

## **Antropología Arquetípica y Simbólica Latinoamericana: Transculturación, Aculturación Interculturación, Mirada Científico Administrativo Empalabrada de Miguel Barnet**

Latin American Archetypal and Symbolic Anthropology: Transculturation,  
Acculturation Interculturation, Administrative Scientific Look Empalabrada by  
Miguel Barnet

Danny Francis Gómez Romero

Docente: ULAC, UNIVERSITY JOHNSON & WALES

**Ciudad:** Caracas Distrito Capital

**Pais:** Venezuela

**Correo:** dannyfranciscgomez@gmail.com

### **Citación/cómo citar este artículo:**

Gómez, D, (2023). Antropología Arquetípica y Simbólica Latinoamericana:  
Transculturación, Aculturación Interculturación, Mirada Científico Administrativo  
Empalabrada de Miguel Barnet: Revista Social Fronteriza 3(5) pp 254 -269 DOI  
[https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3\(5\)254-269](https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3(5)254-269)

**Enviado:** Julio 12, 2023 **Aceptado:** septiembre 1, 2023 **Publicado** septiembre 5, 2023

## Resumen

El presente ensayo abierto al dialogo transcomplejo, su propósito objeto de estudio establecerá las bases filosóficas, ontológicas, sociales del paradigma hermenéutico simbólico latinoamericano sirviendo de soporte para el establecimiento del conocimiento latinoamericano, basado en andamiajes, cortes considerados arquetípicos la presente reflexión hermenéutico simbólico que dan cuenta de cómo ha sido el proceso de construcción epistemológico científico administrativo empalabrada en frases romanas "iuris tantum", presunción absoluta. Se utilizó método hermenéutico etnohistórico arquetípico, como categoría de análisis: mentalidad, propuesto por C. G. Jung para la interpretación de los datos, fuentes, textos, revistas, manuscritos, otros documentos oficiales sirvieron de soporte para establecer fundamentos e importancias. Se concluye en sintonía con el autor Jacksic, en el contexto discursivo antropológico latinoamericano, en particular el venezolano se retrató a Miguel Barnet, junto a Monsonyi y Madden concebido como un arquitecto de la independencia hispanoamericana, logrando con su pluma más logros que los guerreros con las armas.

**Palabras Claves:** Antropología, empalabramiento, arquetipos, ciencia, administración.

## Abstract

The present essay open to the transcomplex dialogue, its purpose object of study will establish the philosophical, ontological, social bases of the Latin American symbolic hermeneutic paradigm serving as support for the establishment of Latin American knowledge, based on scaffolding, cuts considered archetypal the present symbolic hermeneutic reflection that they give account of how the process of scientific-administrative epistemological construction has been worded in Roman phrases "iuris tantum", absolute presumption. The archetypal ethnohistorical hermeneutic method was used, as a category of analysis: mentality, proposed by C. G. Jung for the interpretation of data, sources, texts, magazines, manuscripts, other official documents served as support to establish foundations and importance. It is concluded in tune with the author Jacksic, in the Latin American anthropological discursive context, in particular the Venezuelan Miguel Barnet was portrayed, together with Monsonyi and Madden conceived as an architect of Spanish-American independence, achieving with his pen more achievements than the warriors with weapons.

**Keywords:** Anthropology, Impalement, Archetypes, Science, Administration.

!Ay de los pueblos gobernados por un poder que ha de pensar en la conservación  
propia!  
**Balmes, Jaime Luciano**

## Introducción

La idea es descifrar los códigos lingüísticos que la interculturalidad ha desarrollado en América. Reflexionar en torno a la vía más expedita para logro de la soberanía ideológica en América

En un ejercicio histórico científico cultural administrativo bien interesante, a través de este texto de Miguel Barnet, intitulado "Biografía de un Cimarrón "se examina la relación y el imaginario que las culturas empalabradas diferentes que forman parte del mosaico intercultural latinoamericano y venezolano, como leen la vida, costumbres, de tal forma llegando la cultura occidental ha invisibilizaron las culturas diferentes que forman parte del mosaico intercultural venezolano, como leen la vida, cuáles son sus hábitos alimenticios, cuales son las costumbres en relación al nacimiento y como la cultura occidental ha invisibilizado el aporte a las culturas diferentes, hechos que se hace invisibilizado formas terapéuticas como la presencia de la comadrona en los hospitales durante los partos.

## Desarrollo

Un texto que reúne una interpretación de nuestro proceso intercultural, acultural y transcultural que dan cuenta del proceso tan complejo cargado de matices intercaladas en el habla, escritura, quinestésica inclusive que nos permiten leer en este contexto de Miguel Barnet tópicos tan trascendentales como: la esclavitud, la vida en los barracones, vida en el monte: abolición de la esclavitud, la vida en los ingenios, la guerra de independencia, la vida durante la guerra.

Se observa cuidadosamente la confección de un texto cuya riqueza aparece en el orden cronológico en que ocurren en la vida del informante; siendo éste un relato en primera persona, para lograr conservar su espontaneidad, incorporándole vocablos y giros idiomáticos propios del habla de Esteban. Un trabajo interesante los temas los constituían por esquemas y éstas se desarrollaban en la medida que se respondían las

interrogantes; como los temas surgían de las propias preguntas, se hizo de fácil conducción la secuencia de los diálogos, en los cuales se puede destacar la idea de que aunque se elaboraron preguntas básicas con las consultas de algunos textos y cuestionarios etnológicos, fue en la práctica como surgieron las más directamente vinculadas a la vida del informante.

De igual forma se describió los recursos empleados por los informantes para subsistir en medio de la más absoluta soledad de los montes, las técnicas para obtener fuego, para cazar, otro; de igual forma su relación anímica con los elementos de la naturaleza, plantas y animales, especialmente las aves. Otro aspecto interesante que recoge este texto es la vida en las cuevas, el entrevistado informó a su interlocutor, experto espeleólogo, todos los medios de los que se valió para subsistir en una de ellas.

Por lo que de esta entrevista se grabaron en cintas magnetofónicas, lo cual hizo posible familiarizarse más con formas de lenguajes, giros, sintaxis arcaísmos y modismos de su habla; con sus contemporáneos se verificaron, contrastaron datos y se extrajeron similitudes y analogías, no obstante ninguno de ellos eran de tan avanzada edad como para haber vivido etapas, hechos y circunstancias que al personaje Esteban le correspondió vivir. Se obtuvieron datos de preferencia: técnicas de cultivo, ceremonias, fiestas, comidas, bebidas, los acontecimientos de la Guerra de Independencia, la batalla de Cienfuegos contra los norteamericanos y los otros, se acompañan y agregan notas ilustrativas.

Es una memoria que da cuenta de nuestro proceso de transculturación, aculturación e interculturalidad.

Ahora bien, la vía más expedita para logro de la soberanía ideológica en América una reflexión crítica bien interesante, la respuesta apunta hacia los elementos considerados anteriormente en el proceso de aculturación, interculturalidad donde se asocian los procesos de identidad y soberanía, haciendo alusión a ello era usual en la

Colonia que los negros esclavos llevasen el nombre de su nación de origen como un apellido que se agregaba a su nombre de pila (Barnet, 1997: 11).

Las luchas por alcanzar la libertad ideológica, comprender nuestro proceso intercultural y administrativo ha sido pieza fundamental por cuanto:

...Marcando el ritmo de las tareas interminables, la campana fue como unánime símbolo religioso y profano del ingenio. Del mismo modo que no se concibe una iglesia sin campanario, tampoco hubo ingenio o cafetal sin ella. El campanero de ingenio no necesitó aprender los variados y complejos toques de la vida urbana y fue generalmente un negro viejo e inútil para las tareas de producción incapacitado psicológica y físicamente para la fuga, viviendo junto al campanario su muerte cotidiana. Sobre los campos cercanos a Trinidad aún se alza, cuajada de leyenda, la torre del Ingenio Manacas. En lo alto queda el nicho desnudo donde una vez colgara la campana. La torre –vigía, fortaleza y campanario – es símbolo del trabajo esclavo en los campos caneros. Allí estaba señalando diariamente las 16, 18 o 20 horas diarias de labor. Y sirviendo también de comunicación en todo el amplio valle, pues habla un toque para llamar al boyero, otro para el administrador, otro para el mayoral, e inclusive, a veces con pequeño repiquetear se anunciaba que un esclavo había partido hacia el ceyoral. A las cuatro treinta antes meridiano tocaban el Ave María. Creo que eran nueve campanazos. Uno se tenía que levantar en seguida. A las seis antes meridiano, tocaban otra campana que se llamaba de la jila y había que formar en un terreno fuera del barracón. Los varones a un lado y las mujeres a otro... (Barnet, 1997: 16).

De igual forma, este autor destaca la importancia del proceso de aculturación e interculturalidad en América citando otro autor esta vez Madden, 1964 el cual narra de "Ingenios en que durante la época de corte de caña y la molienda, la jornada de

trabajo dura veinte horas seguidas y eso, frecuentemente, por espacio de más de seis meses año, y raras veces o nunca, durante menos de cinco meses, pues la opinión que prevalece a este respecto y que es generalmente practicada por los amos, es de cuatro horas de sueño son suficientes para un esclavo" (Madden, 1964: 142).

Para efectos de esta reflexión es de notable importancia el hecho de que los negros eran muy honrados, como poseían escasos conocimientos, se le notaba su honradez al natural. Vendían sus cosas muy baratas o económicas.

Por qué deben acogerse los pueblos americanos: a la asimilación o a la integración. Persiste en esos presupuestos teóricos una inclinación hacia una lectura eurocéntrica?

En esta parte de la reflexión existen varias vertientes, en un primer momento al hecho de que en el texto *Biografía de un Cimarrón*, el autor destaca detalles tales como: "Ellas mismas se peinaban y el pelo siempre se lo dejaban largo, porque esa moda vino de España, De España, porque de África *nanamina*" (Barnet. 1997: 55). Es decir, están muchos elementos presentes: la aculturación, interculturalidad, asimilación e integración que viene dada por conductas aprendidas, impuestas; productos de crímenes y castigos que se heredan de una conciencia europea.

De igual forma, el autor a este proceso de aculturación destaca lo siguiente:

..."En la Colonia Española se vendían las mejores flores, claveles y rosas. Allí les daba por bailar la jota. La jota era para los españoles exclusivamente. Ellos trajeron ese baile a Cuba y no dejaron que nadie lo bailara. Para verlo me paraba en los portales de la Colonia y miraba para adentro. La verdad es que la jota era bonita por los disfraces que se ponían para bailarla y por el sonido de las castañuelas. Levantaban los brazos y se reían como unos bobos. Así se pasaban toda la noche. Algunas veces los mismos españoles veían que la gente se apiñaba en las ventanas para mirar y entonces se salían y le daban a uno vino,

uvas y queso. Yo tomé mucho vino español con el cuento de pararme en el portal.

La tumbadera era otro baile popular. Ese también desapareció. Los blancos no lo bailaban porque decían que era chusmería de negros. A mí la verdad es que no me gustaba. La jota era más fina. La tumbadera era parecida a la rumba. Muy movida. La bailaban siempre un hombre y una mujer. Se tocaban dos tamborcitos parecidos a la tumbadoras. Pero mucho más chiquitos. Y con maracas. Ese se podía bailar en las calles o en las Sociedades de Color (Barnet, 1997: 57).

Unos elementos bien interesantes, reflexionando en torno al empalabramiento y aculturación refiriéndose al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren una nueva cultura (o aspectos de la misma). Los individuos se adaptan, es decir se aculturán, incorporando elementos de otra cultura. Una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización, se observan cuatro elementos esenciales en la aculturación: segregación, integración; asimilación y marginación. En palabras de sus máximos representantes encontramos: Primero apareció como un área antropológica en 1880. El término fue utilizado por primera vez en autores estadounidenses como: 1.- McGee: hablaba de transmisión y ajuste de costumbres entre pueblos de “nivel inferior” y “nivel superior”.

2.- Boas (es más general): habla de proceso inducido de cambio, las culturas de una región suelen ser semejantes entre sí. En la aculturación intervienen diferentes niveles de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, soporte, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto culturalmente.

En líneas generales se considera: El hecho de que es importante establecer presupuestos teóricos una lectura eurocéntrica. Sin duda alguna, deviene de ese proceso cultural antropológico del cual data de nuestros antepasados, la interculturalidad da cuenta de ese legado ancestral producto de mezcla de mezclas,



donde la aculturación viene dada, heredada; impuesta e implantada de una sociedad a otra. En concordancia con el autor Barnet destaca aspectos ideológicos fehacientes, tales como:

...Al principio nadie explicó la revolución. Uno se metía de porque si. Yo mismo. Yo mismo no sabía del porvenir. Lo único que decía era "¡Cuba libre!" Los jefes fueron reuniendo a la gente y explicándoles. Hablaban en todos los batallones. Primero decían que estaban orgullosos de ser cubanos y que el Grito de Baire (Grito que anunció el comienzo de la Guerra de Independencia, fue dado en el pueblo de Baire el 24 de febrero de 1895), nos había unido. Arreglaban la pelea y estaban a la pelea y estábamos seguros que íbamos a ganar. ! La cantidad de gente que se creyó que aquello era una fiesta para coger honores! Cuando vieron el fuego echaron para atrás. Traicionaron a mis hermanos. Muchos hubo de esta calaña. Otros se mantuvieron firmes. Una cosa que levantó el ánimo fue el discurso de Maceo en Mal Tiempo. Dijo: "Ahora se trata de una guerra para la Independencia. Cada soldado cuando termine cobrará treinta pesos. Nada más que yo le oí eso. Y fue verdad. Terminó la guerra y a mí me pagaron novecientos ochenta y dos pesos. Todo lo que Maceo decía era cierto" (Barnet, 1997: 124).

Muestra de ello, el proceso de aculturación, transculturación se iba dando a lo largo de los procesos que implicaban las luchas por lograr libertad, donde el argumento de la guerra hacía falta, por cuanto se conceptualizaba que todo era para los blancos españoles, los mismos criollos blancos eran tirados a un lado; se afirma nada de eso era justo, pero se afirma o sostiene por eso hacía falta la guerra, por cuanto hacía falta la libertad, y era necesario fijarse bien en ello.

En plena guerra y en medio de esas condiciones adversas había disciplina, y organización, ni siquiera estaban formados los escuadrones ni designados los jefes; aún en esas condiciones había disciplina. Nunca faltaba un soldadito coquetón o un bandolero (Barnet, 1997: 126).

A manera de síntesis los negros cimarrones, fueron claves en el proceso de transculturación afrodescendiente que logró desarrollarse de forma plena conformando la idiosincrasia venezolana la cual está vinculada a la aculturación que hoy nos define.

En la interculturalidad, aculturación y transculturación existen prevalecen estos fenómenos que hoy día se mantienen, el simple hecho de vivir en ambientes naturales, la parte medicinal que aún hoy día actúa como medicina natural de cabecera o de las abuelas y de taras abuelas, lo ancestral cobra fuerza en un mundo donde la identidad se arraiga y trasciende a las diversa esferas del saber, el autor Barnet (1997), lo destaca enfáticamente en el siguiente apartado:

...La vida en el monte era más saludable. En los barracones se cogían muchas enfermedades. Se puede decir, sin figuraciones, que ahí era donde más se enfermaban los hombres. Se daba el caso de que un negro tenía hasta tres enfermedades juntas. Cuando no era el cólico era la tosferina. El cólico plantaba un dolor en el ombligo que duraba horas nada más y lo dejaba a uno muerto. La tosferina y el sarampión eran contagiosos. Pero las peores, las que desplumaban a cualquiera, eran la viruela y el vómito negro. La viruela ponía a los hombres como hinchados y el vómito negro sorprendía a cualquiera, porque venía de repente y entre vómito y vómito se quedaba uno tieso. Había un tipo de enfermedad que recogían los blancos. Era una enfermedad en las venas y en las partes masculinas. Se quitaba con las negras. El que la cogía se acostaba con una negra y se la pasaba. Así se curaban en seguida. En aquellos tiempos no existían grandes medicinas. Los médicos no se veían por ningún lugar. Eran las enfermeras medio brujas las que curaban con remedios caseros. A veces curaban enfermedades que los médicos no entendían. Porque el problema no está en tocarlo a uno y pincharle la lengua; lo que hay que hacer es

tener confianza en las yerbas que son la madre de la medicina (Barnet, 1997: 31)....

En otra concepción amplia y bien interesante, como lo es la administración insurgente un sentir/ pensar que se hace posible de la mano de un direccionamiento o liderato que involucra un colectivo en el "Hazlo Conmigo", el compromiso colectivo para Vivir Bien, desde una planificación, organización, dirección, gestión seguimiento y control.

Como bien lo señala la autora Zambrano (2022):

...es fundamental que las universidades, en especial la que trabajan la administración y da gerencia, habrán espacio a "otras epistemes" para poder hacer "ciencia nuestra administrativa" y dejar de copiar recetas y fórmula externas. Sobre todo si estamos construyendo un Estado comunal y socio productivo (Zambrano, 2022: 21).

De igual forma, este autor destaca la importancia de:

La episteme cimarrona es una episteme en construcción rebelde, parejera imprudente, que destaca el pensamiento y las metodologías subjetiva de autores contextuales, nuestros, como Simón Rodríguez, Thais Marrero, Jesús Rivero, Orlando Borrego, Luis Bigott, otros con saberes milenarios que rescatan las ausencias y los olvidos a los que nos han sometido las ontoepistemologías coloniales. Los equipos humanos que hacen vida en las instituciones públicas quieren y necesitan ser estimulados, involucrados con otras formas de hacer y pensar que los visibilice y los reconozca en sus espacios de resiliencia (Zambrano, 2022: 21).

## Método

Desde el paradigma ilustrado, la hermenéutica simbólica, psicología suiza arquetípica, la historia y la transcomplejidad se realizó un análisis exhaustivo de las bases filosóficas que sirvieron de cimiento al pensamiento ilustrado del siglo XVIII y XIX latinoamericano; este método hermenéutico etnohistórico arquetípico, como categoría de análisis: mentalidad, propuesto por C. G. Jung para la interpretación de los datos, fuentes, textos, revistas, manuscritos, otros documentos oficiales sirvieron de soporte para establecer fundamentos y reflexiones. Posteriormente marcaron un legado en lo que se denominó unas naciones independientes y moderna bajo la ilustres figuras como: Andrés Bello, Miguel José Sanz, Cecilio Acosta, otros.

Este proceso nos conduce a la construcción de una reflexión del conocimiento filosófico, administrativo, científico, pedagógico, cultural – discursivo científico social, político; filosófico, otros bien interesante desde la perspectiva crítica, a partir de la reflexión interpretativa de que nos proporcionan los datos aflorados por la etnografía del pasado y de la norma jurídica como técnica hermenéutica jurídica en el estudio de las tensiones de la sociedad latinoamericana.

De igual manera Platón, Sócrates, Descartes, Anaximandro, Russó, Rodríguez, Bello, Bolívar, Miranda, Sucre, Rivas, Urdaneta, y tantos otros héroes nuestros que dieron sus vidas por la independencia, fueron parte de aquella pléyade de hombres que construyeron y vivieron, lo que podríamos llamar la edad de oro del conocimiento latinoamericano.

## Conclusión y Reflexiones

Es de interés reflexionar en la presente investigación en cuanto a los aportes etnohistóricos arquetípicos latinoamericanos que están presente en la consolidación de una mentalidad científico administrativa ilustrada que en alusión a autores de tinte académico y científico como lo es Vattimo, en su apartado del texto en torno a la postmodernidad, específicamente en la sección postmodernidad: una sociedad transparente? destaca elementos culturales bien interesantes, por cuanto la mirada que estos autores presentan gran parte de estas reflexiones coinciden y generan acuerdos de manera que se han explotado, diversificado, transculturizado de una generación a otra se ha minimizado el hecho de que se les ha relegado su importancia en el tiempo, la relación amo y esclavo no escapa a cualquier época y sociedad, citando a continuación lo antes expuesto encontramos:

...En los Estados Unidos de los últimos decenios han tomado la palabra minorías de todas clases, se han presentado a la palestra de la opinión pública culturas y sub-culturas de toda índole. Se puede objetar ciertamente que a esta toma de la palabra no ha correspondido una verdadera emancipación política -el poder económico está todavía en manos del gran capital, etc. Puede ser, no quiero alargar aquí demasiado la discusión sobre esa materia. Pero el hecho es que la lógica misma del «mercado» de la información postula una ampliación continua de este mercado y exige en consecuencia que “todo”, en cierto modo, venga a ser objeto de comunicación... Esta multiplicación vertiginosa de las comunicaciones, este número creciente de sub-culturas que toman la palabra, es el efecto más evidente de los medios de comunicación y es a su vez el hecho que, enlazado con el ocaso o, al menos, la transformación radical del imperialismo europeo, determina el paso de nuestra sociedad a la posmodernidad. El Occidente vive una situación explosiva, una pluralización irresistible no sólo en comparación con otros universos culturales (el “tercer mundo”, por ejemplo) sino también en su fuero interno. Tal situación hace

imposible concebir el mundo de la historia según puntos de vista unitarios (Vattimo, 2000: 4).

Sin importar el nivel o clase social la aculturación, transculturación e interculturación trae consigo una carga científico administrativo bien interesante para su estudio y reflexión en cualquier sociedad llamada a revisar sus raíces e impregnarse de su conocimiento, que pareciera a primera impresión incipiente, pero analizándolo críticamente es valioso y fructífero, hoy día se vuelve interesante y complejo invaluable resguardo en la memoria de nuestros antepasados y de generaciones venideras.

De igual forma y en concordancia con el autor Zambrano (2021), en torno a la administración insurgente se rompe con la falsa conciencia, y pone la atención en la posibilidad de generar otros paradigmas para el hecho administrativo, para estudiarlo, para enseñarlo, replicarlo. Aplicando lo que se conoce como administración insurgente, la cual es un espacio de libertad y descolonización donde planificar, controlar, tomar decisiones en los contextos institucionales, no son solo procedimientos, entre otros.

## Referencias

- Barnet, Miguel (1997) *Biografía de un Cimarrón*. Centro Editor de América Latina S. A. Buenos Aires, Argentina. 1ª Edición Mayo, Edición Argentina.
- Madden, Richard R (1964) *La Isla de Cuba*. Habana, Consejo Nacional de la Cultura.
- Lemmo B., Angelina. Guía de fuentes históricas básicas para la reconstrucción de la culturas prehispánicas de América. Caracas, Universidad Central de Venezuela 1968.
- Liscano, Juan ¿Identidad Nacional o Universalidad? Caracas: El Diario de Caracas, 1980.
- Marco Dorta, Enrique. Materiales para la historia de la cultura en Venezuela 1533 - 1828: documentos del Archivo General de Indias de Sevilla. Caracas: Fundación John Boulton, 1967.
- Mayz Vallenilla, Ernesto. Examen de nuestra conciencia cultural. s.p.i.; Miliani, Domingo.
- Vida intelectual de Venezuela, dos esquemas. Caracas: Ministerio de Educación, 1971; Monsonyi, Esteban Emilio.
- Identidad nacional y culturas populares. Caracas: Editorial La Enseñanza Viva, 1982.
- Monsonyi, Esteban Emilio (1971) Vida intelectual de Venezuela, dos esquemas. Caracas: Ministerio de Educación.
- Pardo, Isaacj. Rasgos culturales del siglo XVI en Venezuela. Caracas. Universidad Central de Venezuela, Instituto de Filosofía, 156.
- Pérez Vila, Manuel. Cultura de élites y cultura popular en la América del barroco, en Memoria del Quinto Congreso Venezolano de Historia. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1992.
- Picón Febres, Gonzalo. Nacimiento de Venezuela Intelectual: historia y crítica histórica. Mérida: Universidad de Los Andes, 1968. 2V.
- Picón Salas, Mariano. De la conquista a la independencia: tres siglos de historia cultural latinoamericana. 5ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1969.
- Planchar, Julio. La cultura en la Colonia. Caracas. Tipografía Americana, 141.

UPEL, (2018) Manual para la realización de trabajos de Especialización, Maestría y Doctorado. Caracas, Venezuela. Ediciones de la Universidad Experimental Libertador.

Vattimo, G. (2000) Entorno a la Postmodernidad. Barcelona, Anthropos.

Leal, Idelfonso. La cultura venezolana en el siglo XVIII. Caracas Academia Venezolana de la Historia, 1971.

Zambrano, L. y Esteves O. (2022) Plan Especial Todo más Tesis Un desafío de Transformación Cualitativa de Educación Universitaria de la UNESER. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Decanato de Postgrado y Educación Avanzada