



## Artículo de investigación

# Estrategias metodológicas para Aproximación diagnóstica de Educación Cultural y artística.

## Methodological Strategies for the Diagnostic Approach to Cultural and Artistic Education.

Fanny Guadalupe Cadme Galabay,  
Investigadora Independiente, [fgcadmeg@gmail.com](mailto:fgcadmeg@gmail.com)

**Autor de Correspondencia:** Fanny Guadalupe Cadme Galabay, [fgcadmeg@gmail.com](mailto:fgcadmeg@gmail.com)

### INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

**Recibido:** 13 marzo 2022 | **Aceptado:** 27 mayo 2022 | **Publicado online:** 1 junio 2022

### CITACIÓN

Cadme-Galabay, F. Estrategias metodológicas para Aproximación diagnóstica de Educación Cultural y artística *Revista Social Fronteriza* 2022; 2(3): e205. [https://doi.org/10.59814/resofro.2022.2\(3\)205](https://doi.org/10.59814/resofro.2022.2(3)205)

### COPYRIGHT



Esta obra está bajo una licencia internacional. [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)





## RESUMEN

Es imprescindible la mejora constante y esto abarca el desarrollo de estrategias metodológicas a través de las cuales sea posible transferir los conocimientos de manera pertinente en relación a lo que establece el currículo académico por cada nivel. El objetivo de este artículo fue analizar de manera sistemática las estrategias metodológicas para la aproximación diagnóstica de educación cultural y artística, considerando la metodología prisma, categorizando así los resultados bibliográficos por secciones, permitiendo posteriormente el desarrollo de la discusión y contraste de los resultados. La metodología aplicada consistió en un diseño no experimental y de revisión sistemática, aplicando el protocolo o metodología PRISMA bajo determinados criterios de inclusión y exclusión para seleccionar los artículos de referencia que permitieron llevar a cabo el análisis, identificándose un total de siete artículos que se encontraban relacionados con el contexto del estudio. Los resultados dejaron en evidencia que, que siempre que existan sistemas educativos rígidos, a través de los que se exijan aplicar las acciones y horas puntuales sobre la enseñanza del arte y la cultura, se seguirá limitando su práctica. Se concluye que la educación cultural y artística supone el enriquecimiento de las naciones y lo que tienen por ofrecer al mundo a través de las diversas manifestaciones de arte que se pueden potencializar, por ello resulta necesario que, en países como Ecuador, a pesar de la gestión realizada hasta la fecha, se precisen tantos de planes educativos más equitativos, así como propiciar entornos de aprendizaje y que faciliten el proceso de enseñanza sobre las mismas.

**Palabras claves:** estrategias metodológicas, educación, educación cultural, educación artística.

---

## Abstract

Constant improvement is essential and this includes the development of methodological strategies through which it is possible to transfer knowledge in a relevant way in relation to what is established in the academic curriculum for each level. The objective of this article was to systematically analyze the methodological strategies for the diagnostic approach of cultural and artistic education, considering the prism methodology, thus categorizing the bibliographic results by sections, allowing the development of the discussion and contrast of the results. The methodology applied consisted of a non-experimental design and systematic review, applying the PRISMA protocol or methodology under certain inclusion and exclusion criteria to select the reference articles that allowed the analysis to be carried out, identifying a total of seven articles that were related to the context of the study. The results made it clear that as long as there are rigid educational systems, through which specific actions and hours on the teaching of art and culture are required, their practice will continue to be limited. It is concluded that cultural and artistic education supposes the enrichment of nations and what they have to offer to the world through the various manifestations of art that can be potentialized, which is why it is necessary that, in countries such as Ecuador, despite the management carried out to date, so many more equitable educational plans are needed. as well as to promote learning environments that facilitate the process of teaching about them.

**Keywords:** Methodological strategies, education, cultural education, Art Education.

---





## **1. Introducción**

En el contexto educativo es imprescindible la mejora constante y esto abarca el desarrollo de estrategias metodológicas a través de las cuales sea posible transferir los conocimientos de manera pertinente en relación a lo que establece el currículo académico por cada nivel, así como de las tácticas y habilidades docentes para lograr el aprendizaje de forma significativa (Yaguana et al., 2023).

Las estrategias metodológicas abarcan desde enfoques y métodos que se emplean buscando metas de enseñanza-aprendizaje entre los alumnos, cuya aplicación depende de una previa estructura y organización del proceso de trabajo basado en tácticas sistemáticas con las que los docentes pueden ir paso a paso en la implementación de acciones fundamentales y necesarias para la evaluación y mejoramiento continuo de los resultados académicos.

De acuerdo a lo manifestado por Quiroz y Delgado (2021), “resulta imprescindible que el docente tenga claro la forma de proceder en el aula, es decir, saber aplicar estrategias metodológicas que fortalezcan el desarrollo de las habilidades escolares del infante” (p. 1747). Las estrategias metodológicas representan las herramientas que permiten materializar el proceso de enseñanza de forma interactiva y lúdica frente a las necesidades y exigencias de los sistemas educativos actuales, por ello su aplicación en diversas partes del mundo se ha tornado fundamental para brindar oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes (Soto y Chacón, 202).

Un aspecto que caracteriza a las estrategias metodológicas, es la posibilidad de crearlas y aplicarlas de forma creativa para así potencializar el proceso de educación y que no sea todo lineal y obsoleto, sino que dé pie a motivar al estudiantado a seguir aprendiendo en las diversas asignaturas en las que se aplique esta herramienta (Loor y Alarcón, 2021).

La educación cultural y artística presenta también desafíos y problemas ligados por ejemplo a la carencia de acciones estratégicas aplicadas, dado a que existe el desacertado pensamiento que al ser asignaturas en las que está intrínseca la creatividad en todas sus formas, es posible enseñarla tal cual, sin embargo no, se precisa para estas igualmente acciones que al momento de impartirlas en las aulas, capten el interés de los estudiantes y no la perciban como como asignaturas aburridas, planas y a las que menos importancia debe darse (Zaitseva et al., 2021). En el Ecuador comenzando el siglo XX se generó un apartamiento entre el Estado y la iglesia, lo que incidió de alguna manera a que el arte como asignatura se alejara de la religión y



empezarán a impartirse como materias individuales independientemente del origen de las diversas expresiones artísticas (Obando, 2023).

La problemática que incidió al desarrolló del presente artículo, por lo tanto, tiene que ver con la no disponibilidad de información analizada de manera sistemática sobre las estrategias metodológicas de educación en el contexto o asignatura cultural y artística, lo que de alguna manera deja una brecha para determinar de qué manera es más eficiente aplicar estas herramientas en estas materias.

Partiendo de lo previamente expuesto, el presente artículo tiene como objetivo analizar de manera sistemática las estrategias metodológicas para la aproximación diagnóstica de educación cultural y artística, considerando la metodología prisma, categorizando así los resultados bibliográficos por secciones, permitiendo posteriormente el desarrollo de la discusión y contraste de los resultados.

## **2. Desarrollo**

### ***Estrategias metodológicas***

Tomando en consideración que las estrategias metodológicas se identifican como enfoques y técnicas que se emplean para enseñar y aprender de manera efectiva, dado a todo el conjunto de características como la flexibilidad, lo que hace alusión a la posibilidad de adaptarse a diversos contextos y necesidades de los estudiantes en cada uno de los niveles educativos a los que se encuentran disponibles, también son participativas, ya que permiten el involucramiento activo de los docentes en el proceso de aprendizaje (Bonilla et al., 2020). De igual manera se considera que estas son herramientas creativas, permitiendo al estudiantado desarrollar exploraciones y expresarse de manera original y conforma a cada área temática en la que los docentes les soliciten realizar tareas específicas.

Es posible a su vez determinar que las estrategias metodológicas suelen ser prácticas y aplicables a la vida real, esto debido a que son diversos los materiales lo que ayuda a los estudiantes a relacionar lo que aprenden con su entorno. Particularmente al hacer referencia a materiales se identifican los siguientes, de acuerdo a lo manifestado por Choquichanca y Inga (2020):

Los materiales didácticos como libros de texto, dado a que son los recursos tradicionales que suelen encontrarse disponible con información válida sobre cada una de las asignaturas que



se imparten en los diversos niveles educativos; los videos educativos, que se han identificado en la actualidad como la alternativa audiovisual por excelencia; juegos interactivos que tienen las características de enseñanza desde la combinación lúdico-divertida; herramientas digitales y aplicaciones móviles que se han masificado en la actualidad y con ello la creación de software que combinan los juegos de destreza y más.

En la actualidad las estrategias metodológicas no están limitadas al uso exclusivo de recursos dentro del aula de clases, dado a que también los maestros pueden combinar sus planes de clases con recursos externos, como visitas a museos, exposiciones o conferencias relacionadas con el tema que se está impartiendo, así como es recomendable no olvidar utilizar el entorno físico del aula, como pizarras, carteles, materiales manipulativos y otros recursos visuales que se encuentran disponibles dentro de las instituciones educativas y que con creatividad pueden generar los resultados de enseñanza que se han establecido previamente (Trull et al., 2022).

En el contexto de la educación cultural y artística, las estas estrategias metodológicas pueden incluir puntualmente el desarrollo de actividades mucho más prácticas, proyectos creativos en los que se les asigne de forma individual o en grupo los temas para que sean abordados y desarrollados de forma colaborativa, así como dentro de estas también existe la posibilidad de realizar visitas a lugares en los que se potencialice la educación del estudiantado, incluyendo también los museos y exposiciones, entre otros.

Si bien todas estrategias metodológicas suponen una ventaja en la que se busca como común resultado el fomentar la participación activa de los estudiantes, también a través de estas se materializar el poder estimular la creatividad de estos ya sea individualmente o en grupos de trabajo, promover el pensamiento crítico y facilitar la comprensión y apreciación del arte y la cultura, todo esto también dependerá de factores tales como el contenido del currículo educativo, el nivel de preparación del docente para aplicarlo de forma creativa, la disponibilidad de recursos y apoyo especialmente para las actividades fuera del aula de clases, por mencionar algunos ejemplos (García y Marroquín, 2021).

### **3. Metodología**

Para llevar a cabo el presente artículo, se empleó un diseño no experimental y de revisión sistemática, teniendo en consideración que el contexto de estudio se mantuvo de principio a



fin sin alteraciones significativas sobre el objeto del mismo, y atribuido a que se realizó una búsqueda desde fuentes bibliográfica sobre las estrategias metodológicas para la aproximación diagnóstica de educación cultural y artística.

Es posible determinar que se aplicó el enfoque PRISMA, el mismo que permite efectuar la categorización de los datos de la información de referencia considerada, presentándose por secciones la información para una mejor interpretación posterior de los resultados de estudios (Page et al., 2021). No menos importante, se aplicaron también criterios de selección de información, los cuales se exponen a continuación:

#### ***Criterios de inclusión***

- Artículos en idioma español y/o inglés.
- Artículos publicados dentro de los últimos cinco años, es decir 2019-2024.
- Artículos que aborden el tema desde el campo académico.

#### ***Criterios de exclusión***

- Artículos que superen los cinco años de publicación.
- Artículos duplicados y que no muestren su texto completo.
- Tesis de pregrado o maestría, informes, blogs.

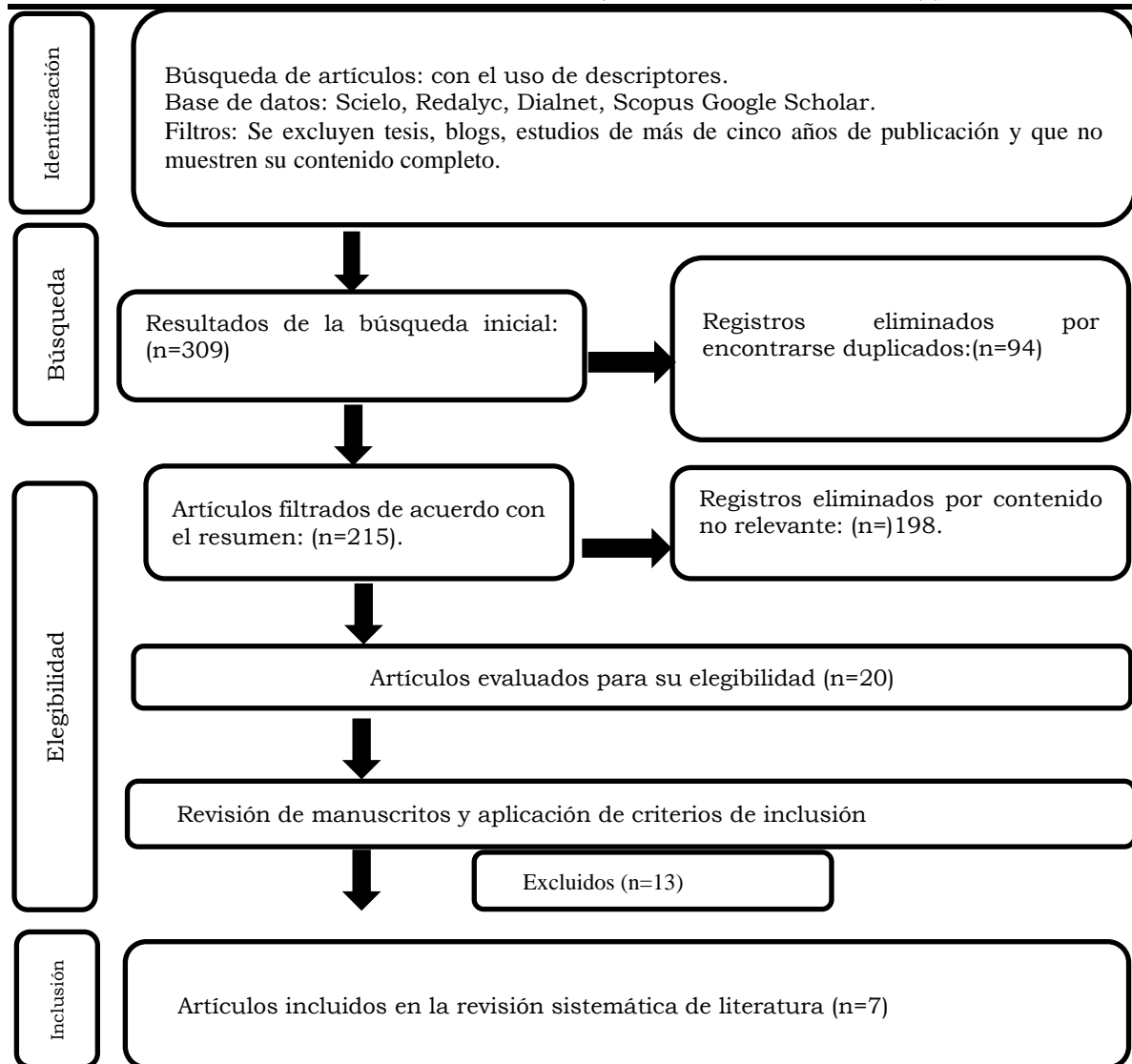
El procesamiento para la recopilación de la información se dio de la siguiente manera: 1) la búsqueda de las fuentes de referencia a través de bibliotecas y bases de datos digitales de acceso libre tales como Scielo, Redalyc, Dialnet, Scopus y Google Scholar; 2) la búsqueda de los artículos de referencia se realizó mediante el uso de palabras clave y descriptores tales como: “Estrategias metodológicas”, “Educación Cultural”, “educación artística”. 3), la información se la fue ubicando en el formato sugerido desde la metodología PRISMA, presentándose estos de forma categorizada por año, es decir yendo desde el más antiguo hasta la referencia más actual identificada para la revisión sistemática.

## **4. Resultados**

De la previa información revisada desde una perspectiva sistemática, es posible exponer el proceso previo de selección de artículos hasta llegar a la cantidad de referencias que se usaron:

#### **Figura 1**

*Proceso de selección de artículos científicos*



**Tabla 1**  
Resumen de los artículos revisados

Nº	Autor, año y tema	Objetivo general	Metodología	Resultados claves
1	(Gordillo et al., 2020), “Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje en Educación Cultural y Artística para el desempeño docente de educadores en formación”.	Identificar los conocimientos y valoración que los docentes en formación, que brindan a la asignatura Educación Cultural y Artística.	Se aplicó un enfoque cualitativo y de campo el método descriptivo y etnográfico.	Es necesario que dentro del contexto educativo a las artes se les otorgue la misma importancia que al resto de asignaturas básicas, esto debido a que los alumnos más allá de desarrollar su creatividad, logran afinar su pensamiento crítico, resolución de problemas y afianzarse hacia algunas de las disciplinas o al menos relacionarse

---

				mucho más con estas, incrementando así la cultura por el aprecio al arte local y mundial.
2	(Salido, 2021), “La Educación Artística ante el reto de enseñar a aprender: un estudio de caso en la formación de docentes”.	Analizar la educación artística y las estrategias de enseñanza que se pueden aplicar desde la posición del docente.	Análisis sistemático, método PRISMA, enfoque cualitativo.	Dentro de los sistemas educativos en países en vías de desarrollo, los datos han reflejado que es posible realizar un diagnóstico coherente sobre las estrategias metodológicas aplicadas en la educación cultural y artística, aplicando técnicas como la observación, evaluación de resultados, la evaluación del docente, por mencionar algunas, lo que de alguna manera ha dejado en evidencia que aún es una asignatura que tiene menos horas destinadas para su impartición en contraste a asignaturas como las matemáticas, lengua, historia, etc.
3	(Forné, 2021), “Formación continua en educación artística: sus efectos transformadores en la educación infantil y primaria”	Exponer los resultados aportados del estudio de caso y mostrar los aportes conceptuales, pedagógicos y didácticos que producen este tipo de procesos proporcionados a docentes pertenecientes a los claustros de dos centros de educación infantil y primaria	Enfoque cualitativo, tipo exploratorio y descriptivo, método inductivo, técnica de análisis de contenido y metodología PRISMA	Los resultados de este análisis dejaron en evidencia que desde la formación docente, aquellos que son expuestos en entornos creativos y a los que se les otorga más libertad para desarrollar sus planes de clases, incide directamente a que estos en su rol de maestros en la práctica también apliquen actividades novedosas e innovadoras entre sus alumnos, lo que permite sacar más provecho de las clases y fomentar con creatividad la enseñanza.

---



---

4	(Ponce et al., 2024), “Desarrollar el potencial creativo de los escolares mediante estrategias metodológicas: un estudio de caso en Madrid, España”.	Analizar cómo se da el desarrollo del potencial creativo de los escolares a mediante estrategias metodológicas en los museos como instituciones culturales: un estudio de caso en Madrid, España	Enfoque cualitativo y de campo el método descriptivo y etnográfico.	Las artes en países como Estados Unidos son asignaturas fundamentales que permiten el desarrollo creativo de los estudiantes, por ello su promulgación en diversas aristas, esto de alguna manera ha permitido identificar que el modelo de países desarrollados sobre esta área, es necesaria para que el arte y la cultura de un país se expanda a mayor escala, y no se vea limitada por los pensamientos retrógrados evidenciados en los sistemas educativos tradicionales.
5	(Samaniego et al., 2024), “Pensamiento creativo en la educación en arte y diseño: una revisión sistemática”	Identificar y analizar características relevantes de las estrategias metodológicas, particularmente en la educación artística y del diseño.	Revisión sistemática, protocolo PRISMA, enfoque cualitativo, analizándose 187 estudios.	El diagnóstico que se percibe del pensamiento creativo en la educación en arte y diseño es favorable en países donde se le da la importancia respectiva a esta asignatura, y esto se ve reflejado en las diversas disciplinas ligadas al arte en la que un país destaca, concluyéndose que a menor promoción de las artes desde la escuela, menor representatividad tendrán sus habitantes en demostrarlas al mundo.
6	(Levi et al., 2023), “Educación artística: dos décadas de creación, evaluación y aplicación de un método interdisciplinario de alfabetización artística”.	Analizar la educación artística desde la perspectiva estratégica y metodológica aplicada para su promoción.	Método etnográfico, estudio de caso y análisis de contenido, bajo el protocolo PRISMA	Entre las acciones más eficientes para realizar un diagnóstico de las estrategias metodológicas, es posible identificar la evaluación a los docentes, la observación y la evaluación de los resultados, por mencionar algunos, como las alternativas más eficientes que permiten corroborar si el trabajo

---

---

				realizado por estos dentro de las aulas, está generando el impacto deseado entre el alumnado.
7	(Wonjin y Kim, 2019), “Educación cultural y artística para promover el bienestar cultural en la sociedad civil”.	Analizar desde una perspectiva sistemática, las estrategias aplicadas en la educación cultural y artística y sus resultados en la sociedad civil surcoreana.	Análisis sistemático, enfoque cualitativo, metodología PRISMA, método inductivo y deductivo.	Se concluyó desde la perspectiva de ambos autores, que, de la aplicación de las estrategias metodológicas para impartir la educación cultural y artística, mejor preservación se generará a nivel del arte de los países, y mayores exponentes se tendrán en las diversas disciplinas, lo cual también incide en el enriquecimiento cultural de las naciones.

---

## 5. Discusión

De los resultados obtenidos es posible determinar algunos aspectos importantes, como por ejemplo, que a mayor promoción y horas destinadas a la educación cultural y artística, mayor representatividad tendrá un país o lugar a través de los artísticas que ejecutan diversas disciplinas, y esto es importante porque la promoción cultural y del arte supone también beneficios que van más allá de demostrar la riqueza de un sitio, significa también la prevalencia de las manifestaciones intrínsecas y únicas que atraerán a mayores espectadores y quienes deseen invertir en estas. Entre los aspectos que destacaron de los resultados, fue lo expuesto por Gordillo et al. (2020) quien manifestó que, a través de la creatividad, se logra afinar pensamiento crítico, resolución de problemas y afianzarse hacia algunas de las disciplinas o al menos relacionarse mucho más con estas.

De igual manera Forné (2021) encontró en toda la evidencia científica analizada, que aquellos docentes que son expuestos en entornos creativos y a los que se les otorga más libertad para desarrollar sus planes de clases, son los que presentan un mejor desempeño entre los estudiantes, logrando hacer adaptaciones metodológicas que van acorde a lo que sugiere el currículo, pero a la vez potencializando la forma en la que se imparte el conocimiento sobre el arte y la cultura, este dato se contrapone con lo expuesto por Levi et al. (2023), quien

manifestó que siempre que existan sistemas educativos rígidos, a través de los que se exijan aplicar las acciones y horas puntuales sobre la enseñanza del arte y la cultura, se seguirá limitando su práctica.

Wonjin y Kim (2019) manifestaron que la preservación de la cultura y el arte de un país o lugar en particular empieza desde las generaciones más jóvenes, y por lo tanto desde las escuelas debe propiciarse las estrategias metodológicas necesarias para que se rescate y sobre todo se mantenga el interés por ser portavoces de lo que también podría suponer una fuente de ingresos y sobre todo de representatividad de un lugar.

## 6. Conclusiones

A partir del objetivo establecido, es posible determinar que la educación cultural y artística en países en vías de desarrollo suele ser un área o asignatura a la que se le presta reducida atención en contraste con las demás materias, esto se ha logrado diagnosticar, dado a que en países en los que se destina mayores esfuerzos académicos para promulgar el arte y la cultura, mayor nivel de representantes se evidencian por cada disciplina; otra forma de diagnosticar que la educación cultural y artística es menos relevante en países en vías de desarrollo, es por la reducida cantidad de horas que se establecen dentro de los currículos educativos, destinándose más tiempo a las matemáticas, lenguaje, ciencias, sociales, por mencionar algunas.

La educación cultural y artística supone el enriquecimiento de las naciones y lo que tienen por ofrecer al mundo a través de las diversas manifestaciones de arte que se pueden potencializar, por ello resulta necesario que, en países como Ecuador, a pesar de la gestión realizada hasta la fecha, se precisen tanto de planes educativos más equitativos, así como de propiciar entornos de aprendizaje y que faciliten el proceso de enseñanza sobre las mismas.

## Conflicto de Intereses

Los autores declaran que este estudio no presenta conflictos de intereses y que por tanto, se ha seguido de forma ética los procesos adaptados por esta revista

## Referencias Bibliográficas

Bonilla, M., Cárdenas, J., & Arellano, F. (2020). Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educación superior. *Revista Científica UISRAEL*, 7(3), 25-36. <https://doi.org/https://doi.org/10.35290/rcui.v7n3.2020.282>



- Choquichanca, R., & Inga, M. (2020). Estrategias metodológicas docentes en comprensión lectora y rendimiento académico en el área de Comunicación. *Desde el Sur*, 12(2), 1-14. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.21142/des-1202-2020-0027>
- Forné, E. (2021). Formación continua en educación artística: sus efectos transformadores en la educación infantil y primaria. *Espacios*, 42(09), 106-123. <https://doi.org/DOI: 10.48082/espacios-a21v42n09p09>
- García, C., & Marroquín, M. (2021). Estrategias metodológicas para la inclusión en la Educación Superior. *Revista Conrad*, 17(3), 223-232. <https://doi.org/Recuperado a partir de https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2161>
- Gordillo, S., Washima, E., & Enriquez, I. (2020). Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje en Educación Cultural y Artística para el desempeño docente de educadores en formación. *Revista Electrónica Entrevista Académica*, 2(5), 202-219. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7806117>
- Levi, L., Pereira, A., Méndez, L., Rodríguez, B., & Morgado, E. (2023). Educación artística: dos décadas de creación, evaluación y aplicación de un método interdisciplinario de alfabetización artística. *Educativo y Ciencia*, 13(6), 589. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci13060589>
- Loor, K., & Alarcón, L. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los Estilos de Aprendizaje. *Revista San Gregorio*, 1(48), 12-31. <https://doi.org/https://doi.org/10.36097/rsan.v0i48.1934>
- Obando, M. (2023). *La educación artística como estrategia innovadora para el desarrollo del pensamiento crítico*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Page, M., McKenzie, J., Bossuyt, P., Boutron, I., & Hoffmann, T. (2021). Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas. *Revisya Española de Letras*, 74(9), 790-799. <https://doi.org/10.1016/j.recesp.2021.06.016>
- Ponce, A., Poceviciené, R., & Rubira, R. (2024). Desarrollar el potencial creativo de los escolares a través de los museos como instituciones culturales: un estudio de caso en Madrid, España. *Educativo y ciencia*, 14(3), 261-273. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci14030261>
- Quiroz, D., & Delgado, J. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. *Polo del conocimiento*, 6(56), 1745-1765. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7926908.pdf>
- Salido, P. (2021). La Educación Artística ante el reto de enseñar a aprender: un estudio de caso en la formación de docentes. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(1), 1429-1439. <https://doi.org/https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Aagcd%3A11%3A2938715/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Aagcd%3A153144110&crl=c>
- Samaniego, M., Usca, N., Salguero, J., & Quevedo, G. (2024). Pensamiento creativo en la educación en arte y diseño: una revisión sistemática. *Educativo y ciencias*, 14(2), 192-201. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/educsci14020192>
- Soto, D., & Chacón, J. (202). Estrategias metodológicas para promover el pensamiento crítico en los estudiantes. *Ciencia Latina*, 6(3), 3006-3021. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i3.2434](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2434)
- Trull, C., Janer, Á., Corbella, L., Doler, P., & González, J. (2022). Sobre las estrategias metodológicas de los educadores para contribuir al empoderamiento juvenil. *Educación XXI*, 25(1), 459-483. <https://doi.org/https://doi.org/10.5944/educXXI.30014>
- Wonjin, C., & Kim, B. (2019). Educación cultural y artística para promover el bienestar cultural en la sociedad civil. *Sociedad y Ciencia*, 8(12), 322. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/socsci8120322>
- Yaguana, A., Palma, A., Figueroa, E., & Guerra, S. (2023). Educación Cultural y Artística. Talleres de apreciación en Classroom. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(6), 406-422. <https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1447>
- Zaitseva, A., Kozyr, A., Labunets, V., Provorova, Y., & Wei, E. (2021). Un enfoque innovador para la formación de estudiantes de arte en universidades pedagógicas. *Revista on line de Política e Gestão Educacional*, 25(3), 1647-1663. <https://doi.org/https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15583>



