



ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN

Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar.

The plastic arts and the development of fine motor skills in preschool boys and girls.

María José Cedeño García

Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo-Ecuador, mcedeno4929@utm.edu.ec, <https://orcid.org/0009-0002-1138-9341>

Carlina Patricia Santos loor

Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo-Ecuador, csantos@utm.edu.ec, <https://orcid.org/0000-0001-9093-7654>

Autor de Correspondencia: María José Cedeño García, mcedeno4929@utm.edu.ec

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Recibido: 03 marzo 2024 | **Aceptado:** 02 abril 2024 | **Publicado online:** 10 abril 2024

CITACIÓN

Cedeño García, M. y Santos loor C. Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza* 2024; 4(2): e230. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)230](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)230)



Esta obra está bajo una licencia internacional. [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).





RESUMEN

En vista de la situación problemática existente acerca de la ausencia del arte en las aulas de clases que se puede implementar para la mejora de la motricidad fina, la presente investigación tuvo como objetivo general, describir el uso de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar en la Unidad Educativa “Mariscal Sucre” del cantón Flavio Alfaro. Este estudio utilizó una metodología científica con el tipo de investigación descriptiva. El diseño de la investigación fue no experimental, bibliográfico y de campo, empleando como instrumento para recolectar la información, la encuesta y la observación directa. Entre los hallazgos se evidencian que los niños tienen dificultades en el desarrollo de las habilidades motoras finas. En las conclusiones, se desprende la importancia de la formación docente constante y la aplicación de actividades de expresión plásticas, existen dificultades leves a medias en manipulación, sostenimiento y movimiento que se desprendieron de la categoría coordinación viso-manual.

Palabras claves: Artes plásticas; educación de la primera infancia; desarrollo del niño.

ABSTRACT

In view of the existing problematic situation regarding the absence of art in classrooms that can be implemented to improve fine motor skills, the general objective of this research was to describe the use of the plastic arts and the development of fine motor skills in boys and girls in preschool education in the 'Mariscal Sucre' Educational Unit of the Flavio Alfaro canton. This study used a scientific methodology with the type of descriptive research. The research design was non-experimental, bibliographic and field, using survey and direct observation as an instrument to collect information. Among the findings, it is evident that children have difficulties in the development of fine motor skills. In the conclusions, the importance of constant teacher training and the application of plastic expression activities is evident; there are mild to medium difficulties in manipulation, support and movement that emerged from the visual-manual coordination category.

Keywords: Plastic arts; early childhood education; Child development.





1. Introducción

La presencia de las artes en la educación contribuye al desarrollo integral de los niños, se caracteriza por su aporte cognitivo, el estímulo del aprendizaje, el despertar de la creatividad y de la misma manera posibilita la expresión del pensamiento infantil, las habilidades motoras y destrezas sensibles (Chaparro, 2018).

A la edad de 3 a 4 años, el niño se encuentra en pleno desarrollo neuro-motor, empieza la escolarización. Sobre esto en particular, se destaca la motricidad fina que refiere a la coordinación de las acciones que envuelven el uso de las partes del cuerpo: dedos, manos y pies, su estimulación conlleva al ejercicio de los músculos, movimientos finos, que exigen exactitud (Cabrera y Dupeyrón, 2019). Por tal razón, la escuela tiene la responsabilidad de ayudarlo en ese proceso evolutivo.

Al respecto, con las artes plásticas en la escuela “se interpreta lo imaginario y lo real con recursos que pueden ser: pintura, arcilla y materiales reciclados moldeables que se dan forma a partir de la manipulación manual” (Paredes y Tirado, 2022). En este sentido, las artes plásticas facilitan a los niños y niñas de educación preescolar que puedan tener un buen desenvolvimiento en su motricidad fina.

No obstante, en España, según Alonso y Pazos (2020) se evidencia como los docentes de Educación Infantil no trabajan lo suficiente la motricidad con un porcentaje del 58%, mientras que un 42% que revela que sí la trabaja. En Cuba, confirma Moreno (2018) carencias en el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Preescolar, por lo que es insuficiente el progreso de habilidades motrices en estos niños y niñas.

En el Perú, ocurre la misma situación los maestros presentan debilidades en el desarrollo de la motricidad fina. En función a ello, los niños al terminar la etapa preescolar poseen limitaciones en el rellenado, recorte, trazado de rasgos caligráficos y rasgado, con consecuencias negativas en los niveles superiores (Ochoa, 2021).

Bajo este contexto, en Ecuador, en la Unidad Educativa Mariscal Sucre del cantón Flavio Alfaro de la provincia Manabí también acontecen debilidades en las actividades académicas cotidianas en preescolar concerniente al desarrollo de la motricidad fina, aunque en el sistema educativo normado por el Currículo de Educación Inicial (2014) se encuentran en los ejes de desarrollo y aprendizaje, la expresión y comunicación, cuyo ámbito contiene la expresión artística, que se puede implementar para su mejora.





Ante esta realidad surge la formulación del problema, ¿De qué manera las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de educación preescolar? que conlleva al objetivo general definido como describir el uso de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar en la Unidad Educativa “Mariscal Sucre” del cantón Flavio Alfaro. Para su cumplimiento se desprenden los objetivos específicos: Identificar los conocimientos sobre el uso de las artes plásticas que tienen los docentes de la Unidad Educativa “Mariscal Sucre”. Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas entre 3 a 4 años de educación preescolar.

En función a lo planteado, se orientó la investigación con una metodología con enfoque mixto entre lo cualitativo y cuantitativo, El diseño fue no experimental, bibliográfico y de campo, con una población constituida por 38 niños y niñas entre Inicial I e Inicial II y 15 docentes, se trabajó con el grupo intacto de docentes, lo cual favorece los resultados y se tomó un muestreo de aleatorio simple, con el 30% de la población de alumnos formada por 12 niños, 6 niños y 6 niñas, empleando como instrumento para recolectar la información, la encuesta y la observación directa.

La presente investigación es de interés científico porque se construyó un nuevo conocimiento a partir de un contexto particular, la Unidad Educativa “Mariscal Sucre”, que engloba lo transdisciplinar con lo educativo, psicológico, las artes y lo físico-motoro, aunado a ello, sirve de antecedentes a otras investigaciones sobre artes plásticas y motricidad fina y podrán utilizar los instrumentos de recolección de la información.

2. Desarrollo

Artes plásticas y motricidad fina

Las artes plásticas son unas series de recursos para que los niños se conecten con sus emociones y habilidades, descubran nuevas formas de comunicarse con lo que hay en su entorno, al mismo tiempo les permite organizar sus experiencias, reconocer sus capacidades y habilidades además le permite construir su propia identidad. Se considera que los niños de educación inicial, por medio de sus dibujos les consiente comunicarse de manera no verbal y demostrar todo lo vivido, sus trazos y colores comunican gustos, inquietudes, sentimientos o frustraciones; el arte es un medio que consiente la formación seres humanos sanos





emocionalmente y sensiblemente ya que estimula de manera importante la capacidad de comunicarse y desarrolla el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Herrera y Rojas (2017) refiere lo siguiente:

Las artes plásticas tienen un valor agregado que va más allá de lo técnico, de la destreza motriz, en el que las técnicas, aparte de propiciar en su ejecución el desarrollo motor, les posibilitan a los niños crear nuevas visiones del mundo que los rodea y potenciar sus dimensiones, por lo que deben ser consideradas de gran importancia para el desarrollo integral en la primera infancia (p.24).

Las artes plásticas logran representar, comunicar y adquirir experiencias de manera creativa a través de las técnicas gráficas plásticas como pintar, punzar, enhebrar, recortar, modelar, dibujar, colorear, copia de formas y preescritura desarrollando su motricidad fina que implica la coordinación viso-manual, motricidad facial, gestual y fonética, logrando un equilibrio entre sus vivencias y como es capaz de expresarlos. Asimismo, el niño y la niña de educación inicial con las artes plásticas son capaces de crear, explorar y expresar el entorno de manera libre, tal y como lo percibe, desarrollando sus propios conceptos de los objetos mediante la manipulación de los mismos (Jara, 2017). En este sentido, juegan con el material, los colores, el espacio, las imágenes y las texturas; que irán pasando por etapas transitorias de lo casual o accidental, a lo intencional y voluntario hasta que descubren que son los autores de sus trabajos, por lo que empezarán a realizarlos de manera consciente expresando lo que sienten, piensan y ven, aunado a que conjuntamente desarrollan la motricidad fina.

Para Cotrina (2019) “La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas.” (p. 28). La motricidad fina se refiere a las actividades motrices manuales, es decir, a la utilización de los dedos logrando una coordinación viso-manual, ya que es la visión quien dirige a la mano al realizar las actividades que requieren de la localización, identificación y utilización del objeto. En otro aspecto, se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Al respecto, el Currículo de Educación Inicial (2014) propone “desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de





movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones (p. 32). Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan conocimiento y planeación, coordinación, fuerza muscular y sensibilidad normal.

De acuerdo a la perspectiva evolutiva, en conjunto el desarrollo de las artes plásticas comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos, lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera única suya (Zorrilla, 2016). Desde un simple conjunto propio hasta las más complejas formas de producción creadora, el proceso en lo fundamental es el mismo. Mientras que la motricidad fina permite a los niños y niñas trabajar con actividades de precisión de acuerdo a su desarrollo y evolución logren un dominio de las partes de su cuerpo de manera individual, pasando de movimientos amplios a movimientos precisos.

Según Serrano y De Luque (2019) “la motricidad fina es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y a las destrezas necesarias para manipular un objeto” (p. 13). La motricidad fina tiene una estrecha relación con el resto de su cuerpo ya que al realizar actividades de dominio general ayuda para el posterior desarrollo de las actividades manuales particularmente la escritura. El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria. Su madurez comienza desde el nacimiento, y siempre en constante relación con el desarrollo motor grueso (Serrano y Luque, 2018, p.17).

Chuva (2016) indica que “La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” (p.23). La motricidad fina implica un elevado nivel de maduración, debido a que existen diferentes niveles de dificultad y precisión. Los aspectos de la motricidad fina para ser trabajados son coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética, motricidad gestual.

Al hacer mención de la motricidad fina, en educación inicial se entiende como el desarrollo de varias acciones ya sea alcanzar, movimiento del brazo para agarrar un objeto; agarrar, tomar un objeto con la mano; cargar o transportar: objetos de un lugar a otro; soltar





voluntariamente, dejar el objeto intencionalmente, en un lugar específico; uso bilateral de las manos, utilización de las dos manos para realizar cualquier actividad; manipulación con la mano: tomar un objeto correctamente con la mano.

Elementos de expresión plástica como arte en la Educación Preescolar

En Ecuador se reconoce a la Educación Preescolar como la Educación Inicial su Currículo de (2014) señala que con la expresión artística “Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro” (p. 32). Bajo este ámbito, se considera que las artes plásticas en este nivel educativo es un recurso fundamental que incluyen el dibujo, la pintura, el modelado para que los niños se conecten con sus emociones, descubran nuevas formas de comunicar y exploren su entorno inmediato a través del arte. Aparte de enseñar colores, formas texturas, estas favorecen la representación de su experiencia, la descarga de emociones y desarrollo de las destrezas motoras (Fernández, 2015). Este criterio, es relevantes para el desarrollo de los niños ya que propician las habilidades de comunicar y expresar en cuanto a experiencias significativas.

Del mismo modo, estas actividades de expresión plástica como arte son naturales en la vida de los niños, con unas cualidades que le son propias, esto involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, en vista que está integrada por la percepción, el pensamiento y la acción corporal, promoviendo mecanismos que expresan diversas capacidades, entre el mundo subjetivo y el mundo objetivo, teniendo cierta relación con la realidad. Se complementa lo anterior, con los señalamientos de Goleman (2014), quien firma que el niño tiene habilidades para: percibir, expresar y valorar con exactitud las emociones, generando sentimientos que faciliten el pensamiento. En razón de ello, los educandos perciben la expresión plástica como algo divertido, siendo el docente el mediador o guía, que irradiará positivismo y construirá en conjunto con los niños y niñas un clima armónico y de libertad durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dentro de este contexto, en la educación inicial se plantean algunas formas de expresión plástica. El dibujo. Para tal fin, Santos (2020), lo define como:

Una actividad espontánea, agradable para el niño desde aquellos primeros meses aproximadamente (18 meses), donde los trazos son bajos, no existe noción del espacio, de





la forma, ni intención determinada; el niño sólo busca dejar una huella, imitar la conducta de un mayor o quizás satisfacer una necesidad kinestésica (p.14).

Por consiguiente, el dibujo es autoexpresión es exteriorización del niño que comunica y representa de forma plástica algo motivante, tomándose en cuenta, que dicha autoexpresión puede ser espontánea, positiva, negativa o personal, cabe aquí el papel que debe desempeñar el docente como clave para dar comienzo a la expresión y al desarrollo del proceso creativo por medio del dibujo.

El collage, en todo espacio educativo, es utilizada como una forma de expresión en la que los niños pueden recortar ciertos materiales superpuestos unos encima de otros sobre una superficie, todo esto a modo de representación de muchas figuras con un significado que el niño le da al realizar una composición con esta técnica. Surge, la iniciativa de Sainz y Argos (2014), quienes expresan que el collage, es una actividad plástica que incluye la exploración de materiales y herramientas con las que se le da forma y fija un soporte. En consecuencia, en la educación inicial la actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darles forma (como el papel) o solo puede cortarlos (como la tela). Se puede acotar que, los niños y niñas desarrollan sus habilidades, destrezas y talentos, de tal forma que pueden expresar y comunicar deseos, gustos, emociones, sentimientos, con la construcción de sus producciones.

El modelado esta técnica, es usada para representar figuras tridimensionales. Los niños y niñas de educación inicial pueden representar las formas de las figuras y objetos que perciben a su alrededor. Aunado a lo expuesto, favorece el desarrollo de diversas destrezas entre estas: el óculo-manual y la sensibilidad táctil, a su vez ayuda a la manifestación espontánea, creativa, la capacidad de observación y percepción. En relación a estas ideas, Matill (2015), indica que el modelado es una de las formas más antiguas de expresión humana, siendo el modelado el trabajo que se realiza con materiales maleables.

Las técnicas grafoplásticas como el punzado, enhebrado y ensartado son actividades que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación visomotriz en niños de educación inicial (Rosales, 2019). Estas técnicas permiten a los niños manipular diferentes materiales y explorar texturas, lo que favorece el fortalecimiento de los músculos de las manos y los dedos, habilidades necesarias para el posterior aprendizaje de la escritura. Al





mismo tiempo, el uso de estas técnicas promueve la creatividad, la concentración y la paciencia en los niños, aspectos fundamentales en su desarrollo integral.

3. Metodología

La metodología en el trabajo investigativo se abordó entre lo cualitativo y cuantitativo, una investigación con enfoque mixto, para el diagnóstico el estado actual del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas entre 3 a 4 años de educación preescolar y la identificación de los conocimientos sobre las artes plásticas que tienen los docentes de la Unidad Educativa “Mariscal Sucre”. Se utilizó de tipo de investigación descriptiva para la caracterización de los fundamentos teóricos del uso de las artes plásticas y describirá la motricidad fina. El diseño de la investigación que se manejó fue no experimental, de campo y bibliográfico. Al respecto, se considerarán, los conocimientos de los docentes sobre las artes plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas sin manipularlas intencionalmente en su contexto natural. En la investigación de campo se recolectó la información primaria en el lugar mismo de los acontecimientos, en la Unidad Educativa Mariscal Sucre. Lo bibliográfico se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda de material documental. Esto constituyó el escenario para el sustento de fuentes electrónicas, además de otros documentos actualizados inherentes a la temática de investigación.

La población estuvo constituida por 38 niños y niñas entre Inicial I e Inicial II y 15 docentes, se trabajó con el grupo intacto de la población de docentes, lo cual favorece los resultados y se tomó un muestreo de aleatorio simple, con el 30% de la población de alumnos formada por 12 niños, 6 niños y 6 niñas. Se utilizó la encuesta para la identificación de los conocimientos sobre el uso de las artes plásticas que tienen los docentes. Asimismo, se empleó la observación directa cuyo instrumento fue una guía de observación que permitirá el diagnóstico de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación preescolar de la Unidad Educativa “Mariscal Sucre” del cantón Flavio Alfaro. El procesamiento de análisis de la información para la encuesta se realizó tabulando los datos mediante el programa Excel que se muestran en figuras de frecuencia simple porcentual, y se hizo un análisis estadístico descriptivo lo que permitió interpretar de mejor manera los resultados de la investigación. Con las observaciones se realizó un análisis de contenido a nivel descriptivo, en el cual se analiza e interpreta la información recolectada comparando esta realidad con la



teoría.

4. Resultados

Los resultados que se muestran a continuación son hallazgos obtenidos de la aplicación de la encuesta aplicada a los docentes y la observación directa de los niños de 3 a 4 años de preescolar.

1.- ¿Qué importancia tienen las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?

Figura 1. Importancia de las artes plásticas en la motricidad fina

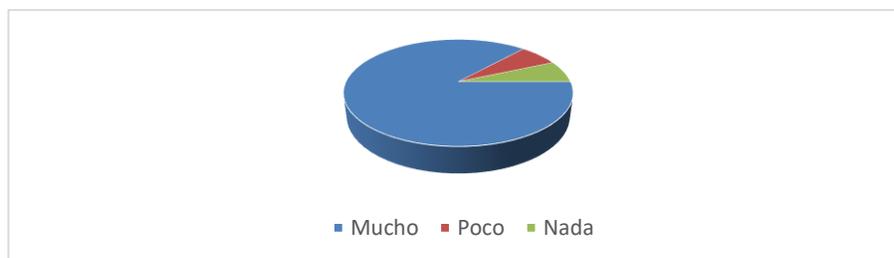


Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mariscal Sucre.
Elaboración propia.

En la figura 1 se puede evidenciar que el 87% de los docentes señalan que las artes plásticas son muy importantes para el desarrollo de la motricidad fina. Mientras que solo el 13% considera que tienen poca importancia.

2.- ¿Cree usted que el uso de las artes plásticas influye en el aprendizaje de los niños?

Figura 2. El uso de las artes plásticas influye en el aprendizaje de los niños



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mariscal Sucre.
Elaboración propia.

Ante la interrogante aplicada, el 60% de los docentes señalaron que el uso de las artes plásticas influye mucho en el aprendizaje de los niños, aunque el 34% mencionó que nada. No obstante, el 6% dijo que nada.

3.- ¿Cree usted que hay que tener buena preparación académica sobre motricidad fina y artes plásticas para trabajar con los niños de educación inicial?

Figura 3. Buena preparación académica

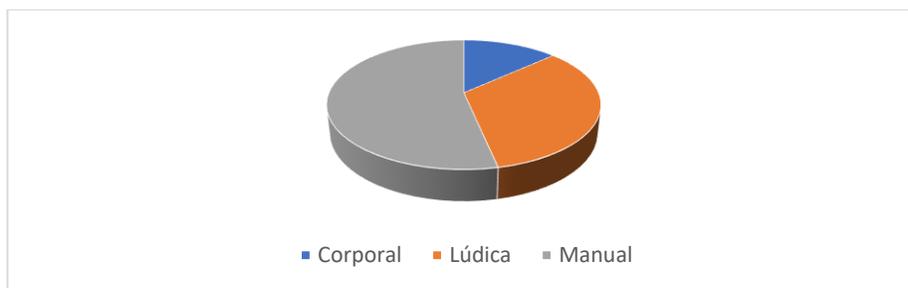


Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mariscal Sucre.
Elaboración propia.

Los docentes encuestados respondieron con 88% hay que tener mucha preparación académica sobre motricidad fina y artes plásticas para trabajar con los niños de educación inicial, quedando por igual los que creen que no se necesita poco y nada con un 6% cada una.

4.- ¿Cuáles de las siguientes actividades podrían mejorar la motricidad fina en los niños?

Figura 4. Actividades podrían mejorar la motricidad fina en los niños

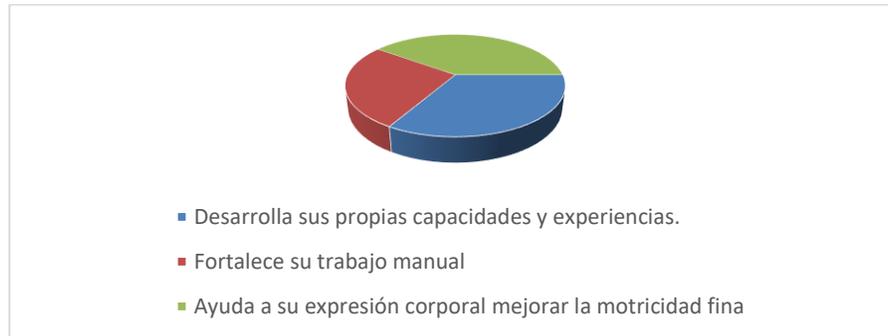


Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mariscal Sucre.
Elaboración propia.

Entre las actividades que podrían mejorar la motricidad fina en los niños, los docentes contestaron que con 54% es la manual. Mientras que con lo lúdico consideraron el 34% y con lo corporal solo el 12%.

5.- ¿Qué pueden lograr los niños con la utilización de las artes plásticas?

Figura 5. Logro de los niños con la utilización de las artes plásticas



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mariscal Sucre.
Elaboración propia.

Se puede observar que los docentes consideran que los niños con la utilización de las artes plásticas pueden lograr con un 34% desarrollar sus propias capacidades y experiencias, con 24% fortalecer su trabajo manual y con un 42% cree que ayuda a su expresión corporal mejorar la motricidad fina.

6.- ¿El uso de las artes utilizando las técnicas grafo-plásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en lo niños?

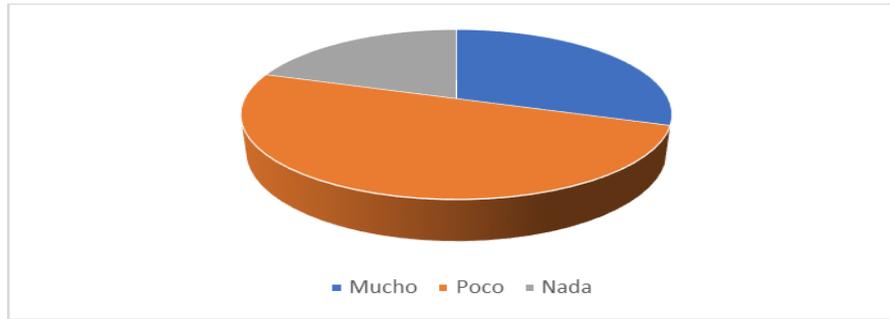
Figura 6. Uso de las artes utilizando las técnicas grafo-plásticas



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mariscal Sucre.
Elaboración propia.

De la figura anterior se demuestra lo acertado que están los docentes al responder el 88% que el uso de las artes utilizando las técnicas grafo-plásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en lo niños y la minoría por igual respondieron que poco o nada.

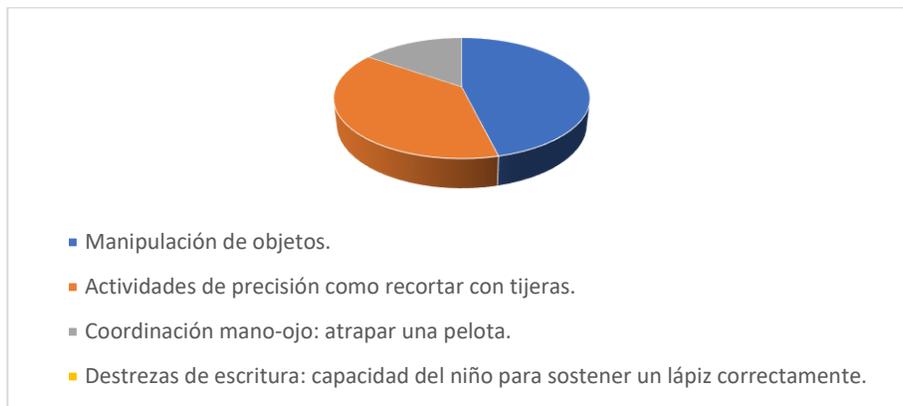
7.- ¿En la microplanificación o planificación diaria señala las actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños?

Figura 7. Microplanificación de actividades para desarrollar la motricidad

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mariscal Sucre.
Elaboración propia.

Desde esta figura se muestra como los docentes encuestados mencionan que en la microplanificación o planificación diaria señala las actividades para desarrollar la motricidad fina en los niños con la valoración mucho un 30%, poco con un 50% y nunca un 20%.

8. - ¿Cómo verifica si logró alcanzar el desarrollo motriz en los niños?

Figura 8. Alcance del desarrollo motriz

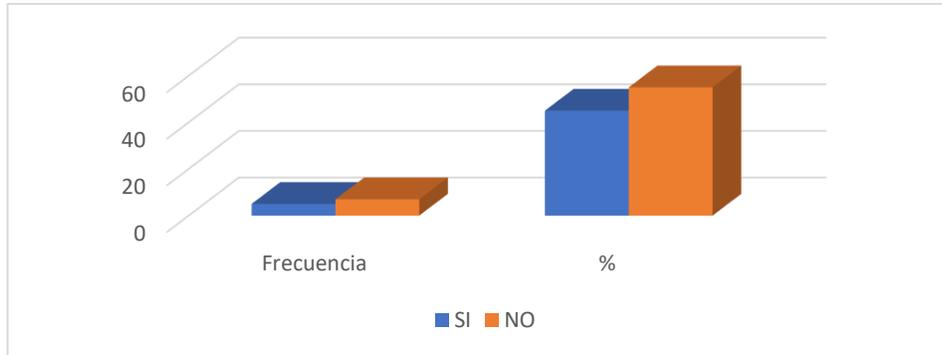
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal Mariscal Sucre.
Elaboración propia.

Los encuestados señalaron en un 35% que verifican el desarrollo motriz en los niños mediante las destrezas de escritura: capacidad del niño para sostener un lápiz correctamente. Un 30% a través de la manipulación de objetos. Un 25% con actividades de precisión como recortar con tijeras y un 10% por la coordinación mano-ojo: atrapar una pelota. Se destaca que la actividad más aplicada a las artes plásticas es recortar.

A continuación, se presenta el análisis de los resultados de las observaciones directas de las

clases virtuales de Inicial que se van a interpretar con base a los indicadores y sus ítems. Estos se dividen en 3 indicadores: manipulación, sostenimiento y movimiento que se desprendieron de la categoría coordinación viso-manual. La manipulación de diferentes materiales es una de las bases del desarrollo y el control de la motricidad fina entre esta se considera los diferentes objetos su tamaño, textura y forma.

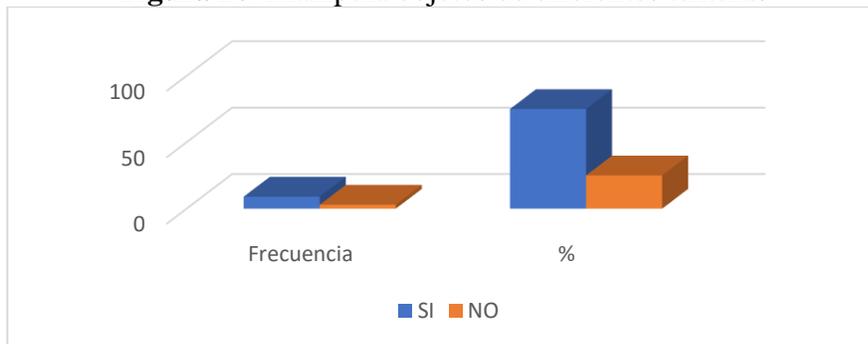
Figura 9. Manipula objetos de diferentes tamaños



Fuente: Observación en la Unidad Educativa Fiscal Mariscal Sucre.
Elaboración propia.

Durante la observación se evidenció que el 55% de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Mariscal Sucre” del cantón Flavio Alfaro aun presentan dificultad para manipular los objetos de diferentes tamaños y 45% los toman de manera correcta.

Figura 10. Manipula objetos de diferentes texturas

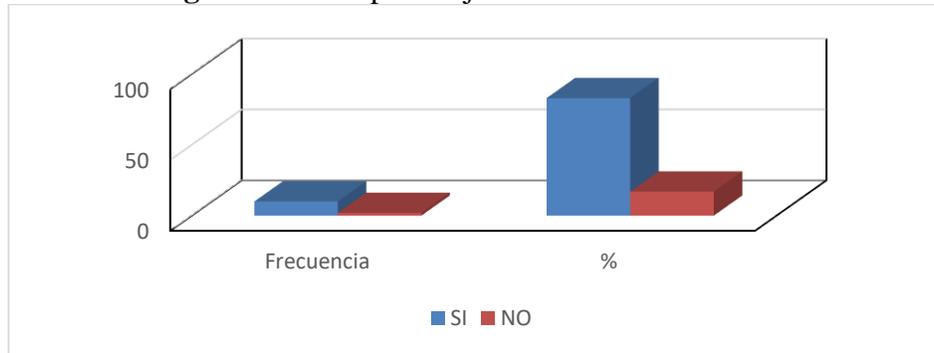


Fuente: Observación en la Unidad Educativa Fiscal Mariscal Sucre.
Elaboración propia.

Se evidenció que el 75% de los niños manipula objetos de diferentes texturas, mientras que el 25% no lo hace esto se debe a que sentían rechazo generalmente por lo corrugado o áspero.

Debido a que lo suave en su mayoría lo manipulaban sobre todo peluches y manosear la plastilina.

Figura 11. Manipula objetos de diferentes formas.

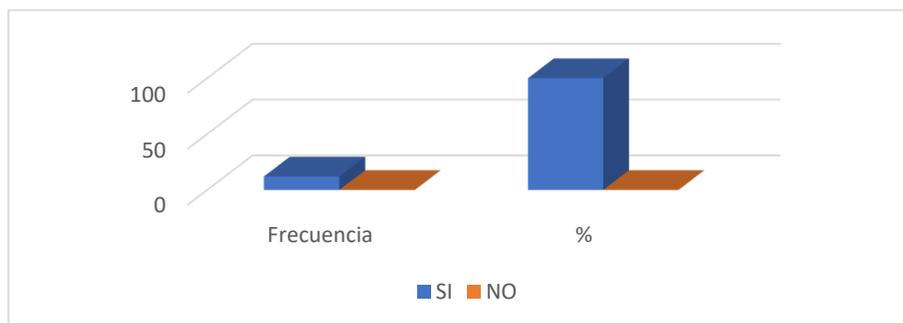


Fuente: Observación en la Unidad Educativa Fiscal Mariscal Sucre.
Elaboración propia.

La manipula objetos de diferentes formas es una herramienta para conocer, experimentar el mundo y desarrollar la interacción con el contexto. En la observación se mostró que el 83% de los niños manipulan objetos de diferentes formas geométricas y abstractas como pelotas, cubos, legos, entre otros, solo el 17% les cuesta tomarlos y sujetarlos, lo que significa que aún no tienen el total control de su motricidad fina.

El sostenimiento se relaciona con alcanzar y sostener objetos con una mano o dos manos, siendo el alcance unimanual y sostenimiento bimanual.

Figura 11. Sostiene crayones

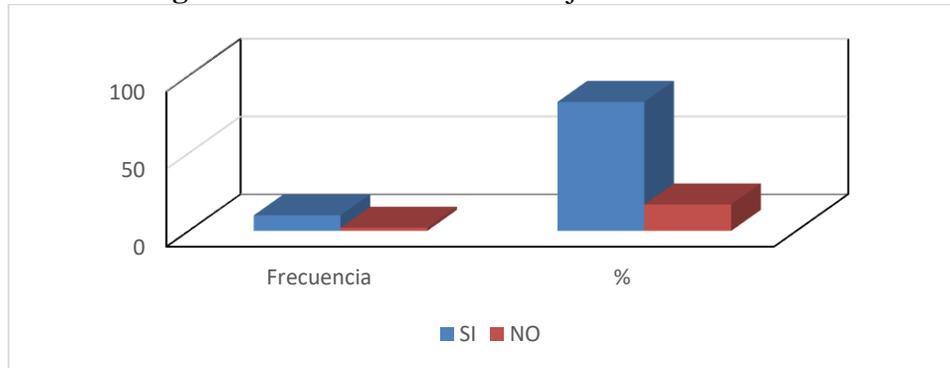


Fuente: Observación en la Unidad Educativa Fiscal Mariscal Sucre.
Elaboración propia.

En este particular, el 100% de los niños sostiene crayones, sin embargo, algunos presentaban una incorrecta o inadecuada pinza digital, que radica en el control voluntario y preciso de los

dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos. Presentándose una deficiencia en la motricidad fina.

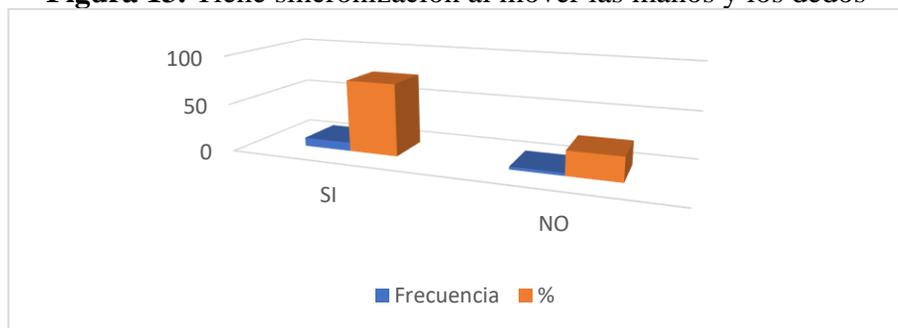
Figura 12. Mantiene tomados objetos de diferentes tamaños



Fuente: Observación en la Unidad Educativa Fiscal Mariscal Sucre.
Elaboración propia.

El 83% de los niños mantiene tomados objetos de diferentes tamaños, mientras que el 17% no. Sostener objetos con las manos depende de la motricidad fina que involucra la coordinación viso-manual por tal circunstancia a esa edad de 4 a 5 años hay que trabajarla y mejorarla. El movimiento se refiere a las habilidades motoras finas son la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas.

Figura 13. Tiene sincronización al mover las manos y los dedos



Fuente: Observación en la Unidad Educativa Fiscal Mariscal Sucre.
Elaboración propia.

Durante la observación se determinó que el 75% de los niños tienen sincronización al mover las manos y los dedos. Mientras que el 25% a pesar de ser la minoría presentan dificultad esto incide también en la deficiencia al realizar la pinza digital. Para mejorar estas falencias es indispensable trabajar con el desarrollo y control de la motricidad.

5. Discusión

En el diagnóstico de los conocimientos sobre el uso de las artes plásticas que tienen los docentes de la Unidad Educativa “Mariscal Sucre”, se puede evidenciar que el 87% de los docentes señalan que las artes plásticas son muy importantes para el desarrollo de la motricidad fina. Este resultado va en correspondencia con la que expresa Martínez (2014) “Debemos valorar la Expresión Plástica como una herramienta valiosa para trabajar y desarrollar la motricidad fina, debido a todos los beneficios que esta le aporta” (p. 79).

El 60% de los docentes señalaron que el uso de las artes plásticas influye mucho en el aprendizaje de los niños. Esto es el reflejo que:

Las artes plásticas cumplen un papel significativo en el desarrollo infantil, ya que además de estimular el aprendizaje en diferentes áreas como la lectoescritura o las matemáticas, el pintar, dibujar o modelar son actividades indispensables para el desarrollo de la percepción sensorial, la motricidad fina y la interacción social. (Herrera y Rojas, 2017 p. 23).

En concordancia a lo antes expuesto y el resultado de la investigación queda evidenciado la influencia de las artes plásticas en el desarrollo evolutivo del ser humano y con mayor énfasis entre los niños de 3 a 4 años. Con 88% hay que tener mucha preparación académica para trabajar con los niños de educación inicial. Bajo este criterio, esta formación es importante por lo que expresa Herrera y Rojas (2017), por lógica todos los educadores, esencialmente, los de educación inicial deberían de tener una capacitación que les permita ayudar a los niños en su evolución física y mental.

Todo parece confirmar que hay una estrecha relación entre los elementos de la didáctica y la motricidad fina manual y que estas se deben ser utilizadas por el docente de manera conjunta ya que una depende de la otra para obtener el mejor de los resultados siempre reflexionado y teniendo en cuenta la edad en la que se encuentran los niños. (p. 59)

Para poner en práctica esta concepción, los docentes deben estar formados académicamente para contribuir al desarrollo de la motricidad fina con las correctas actividades didácticas. Ahora bien, entre las actividades que podrían mejorar la motricidad fina en los niños, los docentes contestaron que con 54% es la manual. Mientras que con lo corporal solo el 12%. De acuerdo a Carabalí et al. (2016):



La motricidad fina desempeña un lugar importante en la vida del niño ya que por medio de ella también expresa sus aptitudes, comportamientos y su estado emocional utilizando el arte como medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias (p.15).

Esta afirmación la apoyan algunos de los docentes el 34% al responder que lo lúdico contribuye a mejorar la motricidad fina, aunque no fue la mayoría. Con un 42% cree que las artes plásticas ayudan a su expresión corporal mejorar la motricidad fina. “Las Artes Plásticas las actividades gráfico-plásticas son las que permiten en los niños y niñas un medio para expresar o representar la realidad, con grandes posibilidades comunicativas y expresivas, permitiendo a su vez el desarrollo motriz”. (Martínez, 2014 p.76). Bajo esta perspectiva, se demuestra lo acertado que están los docentes al responder el 88% que el uso de las artes utilizando las técnicas grafo-plásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en lo niños y la minoría por igual respondieron que poco o nada.

En la identificación del control de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial se evidenció que el 55% de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Mariscal Sucre” del cantón Flavio Alfaro aun presentan dificultad para manipular los objetos de diferentes tamaños Se evidenció que el 75% de los niños manipula objetos de diferentes texturas. En la observación se mostró que el 83% de los niños manipulan objetos de diferentes formas geométricas y abstractas como pelotas, cubos, legos, entre otros, el 100% de los niños sostiene crayones, el 83% de los niños mantiene tomados objetos de diferentes tamaños, mientras que el 17% no; el 75% de los niños tienen sincronización al mover las manos y los dedos. Mientras que el 25% a pesar de ser la minoría presentan dificultad esto incide también en la deficiencia al realizar la pinza digital.

6. Conclusiones

En referencia a los conocimientos sobre el uso de las artes plásticas que tienen los docentes de la Unidad Educativa “Mariscal Sucre” consideran que se tiene que tener bastante preparación. Indudablemente esta formación facilita y colabora a la aplicación de actividades de expresión plásticas para el desarrollo de la motricidad fina aunado a la creatividad de los niños y niñas.

En el diagnóstico del estado actual del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas entre





3 a 4 años de educación preescolar se evidencia dificultades leves a medias en manipulación, sostenimiento y movimiento que se desprendieron de la categoría coordinación viso-manual lo que incide en la deficiencia al realizar la pinza digital.

Conflicto de Intereses

Los autores declaran que este estudio no presenta conflictos de intereses y que por tanto, se ha seguido de forma ética los procesos adaptados por esta revista, afirmando que este trabajo no ha sido publicado en otra revista de forma parcial o total.

Referencias Bibliográficas

- Alonso, Y. y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educ. Pesqui.* 46 <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2), 222-239. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503>
- Carabalí, M.; Carabalí, M. y Tello, M. (2016). *El arte y la motricidad fina*. [Trabajo de grado. Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/1113>
- Chaparro, E.; y Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196. Dialnet-ElArteEnUnActoSensible-6287323.pdf
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo- plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suarez*. [Tesis de grado. Universidad Politécnica Salesiana] Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Fernández, A. (2015). *Manual del docente*. Bogotá: Romor.
- Goleman, D. (2014). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairos. Barcelona España.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>





- Herrera, S. y Rojas, T. (2017). *Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años Trabajo de grado. Corporación Universitaria Lasallista. [Trabajo de grado] Colombia.* http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2108/1/ArtesPlasticas_posibilidad_didactica_afianzamiento_motricida.pdf
- Jara, J. (2017). *Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2017. [Trabajo de grado, Universidad César Vallejo].* https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11898/jara_gj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, R. (2014). *Las Artes Plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de la etapa de Educación Infantil. [Trabajo Fin de Grado. Universidad de Zaragoza].* <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo educación inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Moreno, I. y López, Y. (2018) El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista: Atlante.* <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Ochoa, M, Ochoa, W., y Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. Mendive. *Revista de Educación, 19(2),* 600-608. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600&lng=es&tlng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600&lng=es&tlng=es)
- Paredes, R., y Tirado, D., (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT, 7(1), 75-93.* <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>
- Rosales Ponce, M. L. (2019). *Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019. [Tesis, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].*





http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14239/ARTES_PLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_INTERACCION_COGNITIVA_SOCIALIZACION_SENSORIO_MOTRIZ_%20ROSALES_PONCE_MIRTHA_LUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Santos, S. (2020). *La Expresión Gráfico Plástica de los Estudiantes del Nivel Inicial*. [Tesis de grado. Universidad Nacional de Tumbes].

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64278/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20LABAN%20SANTOS.pdf?sequence=1>

Zorrilla, V. (2016). *Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños (as) de 3 y 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 370, Barranca-2015*. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6760/Zorrilla_PV.pdf?sequence=1&isAllowed=y

