



ARTÍCULO DE REFLEXIÓN

La Pintura como Estrategia Pedagógica en la Formación de Palabras en el Niño de Educación Inicial

Painting as a Pedagogical Strategy in the Formation of Words in Early Childhood Education

Lourdes Leonor Alarcón Aguirre

Escuela Profesora Sara Serrano de Maridueña
Machala-Ecuador

leonor.alarcon@educacion.gob.ec <https://orcid.org/0009-0008-0573-1319>

Mappy Graciela Bonilla Rivera

Escuela Profesora Sara Serrano de Maridueña
Machala-Ecuador

mappybonilla@yahoo.com <https://orcid.org/0009-0009-3496-6026>

Cecilia Isabel Vélez Torres

Escuela Profesora Sara Serrano de Maridueña
Machala-Ecuador

ceciliai.velez@educacion.gob.ec <https://orcid.org/0009-0000-7200-4703>

Lupe Mercedes Torres Solórzano

Escuela Héctor Encalado Sánchez
Machala-Ecuador

lupe.m.torres@hotmail.com. <https://orcid.org/0009-0009-8163-8578>

Autor de Correspondencia: Lourdes Leonor Alarcón Aguirre. leonor.alarcon@educacion.gob.ec

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Recibido: 21 abril 2024 | **Aceptado:** 6 junio 2024 | **Publicado online:** 12 junio 2024

CITACIÓN

Alarcón Aguirre L, Bonilla Rivera M, Vélez Torres C., y Torres Solórzano L. La pintura como estrategia pedagógica en la formación de palabras en el niño de educación inicial; *revista Social Fronteriza* 2024; 4(3): e292. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(3\)292](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(3)292)



Esta obra está bajo una licencia internacional. [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).





RESUMEN

La educación como principio social implica la integración de diversos aspectos en el proceso formativo. Es fundamental articular el desarrollo del ser, la razón, el pensamiento, las emociones y la creatividad, con el fin de promover una educación integral. Esta concatenación requiere de una práctica consciente, que tenga como finalidad la formación de una identidad creativa y el progreso de competencias en las primeras etapas escolares. Es crucial garantizar que los procesos de enseñanza incluyan la expresión gráfica y plástica a través del arte, para así consolidar una escritura libre y saludable en los niños. Este enfoque busca fomentar la autonomía, la expresión personal y el desarrollo de habilidades artísticas desde la iniciación cognitiva, sentando las bases para un crecimiento integral en los estudiantes. Por ello, se plantea como objetivo analizar desde un arbóreo teórico la implicación de la pintura como estrategia pedagógica en la formación de palabras en el niño de educación inicial en el contexto educativo ecuatoriano.

Palabras claves: Pintura, estrategia pedagógica, formación de palabras, educación inicial.

ABSTRACT

Education as a social principle implies the integration of various aspects in the training process. It is essential to articulate the development of the being, reason, thought, emotions and creativity, in order to promote a comprehensive education. This concatenation requires conscious practice, whose purpose is the formation of a creative identity and the progress of skills in the early stages of school. It is crucial to guarantee that teaching processes include graphic and plastic expression through art, in order to consolidate free and healthy writing in children. This approach seeks to promote autonomy, personal expression and the development of artistic skills from cognitive initiation, laying the foundations for comprehensive growth in students. Therefore, the objective is to analyze from a theoretical perspective the implication of painting as a pedagogical strategy in the formation of words in early education children in the Ecuadorian educational context.

Keywords: Painting, pedagogical strategy, word formation, initial education.





1. Introducción

La educación inicial es una etapa crucial en el desarrollo de los niños y niñas, ya que, en este proceso formativo, se sientan las bases para su aprendizaje futuro. Es por ello que, resulta fundamental implementar estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo integral de los escolares, incluyendo aspectos como la motricidad, la creatividad y el pensamiento. Representando la pintura esa alternativa potencial para trabajar en estas áreas, permitiendo a los infantes explorar, experimentar y expresarse a través del arte.

En este sentido, la motricidad es una habilidad fundamental en el desarrollo infantil, relacionada con el movimiento y la coordinación de las acciones. A través de la pintura, los niños pueden desarrollar y fortalecer su motricidad fina, trabajando con pinceles y diferentes materiales para plasmar sus ideas en el papel. De esta manera, se promueve el desarrollo de competencias manuales y coordinativas que serán fundamentales en su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, la creatividad es una capacidad esencial en el ser humano, y su desarrollo desde edades tempranas es clave para fomentar la imaginación y la innovación. La pintura brinda a los niños la oportunidad de expresarse libremente, de explorar colores, formas y texturas, y de dar rienda suelta a su creatividad. A través de esta actividad, los niños pueden aprender a pensar de manera original, a buscar soluciones creativas a los problemas y a desarrollar su capacidad para generar ideas innovadoras.

Asimismo, el pensamiento es una habilidad cognitiva que se ve potenciada a través del arte. La pintura permite a los niños observar, analizar y reflexionar sobre su entorno, estimulando su capacidad para comprender y representar el mundo que les rodea; les brinda la oportunidad de expresar sus emociones, pensamientos y vivencias a través de sus creaciones artísticas, lo cual contribuye a fortalecer su autoestima y su identidad.

De esta manera, la Ley Orgánica de Educación Intercultural de Ecuador establece la importancia de promover una educación integral que respete y valore la diversidad cultural, lingüística y étnica del país. En este marco, la pintura como estrategia pedagógica en la formación de palabras en el niño de Educación Inicial se alinea con los principios de





interculturalidad, diversidad y equidad que promueve dicha ley. Al permitir a los escolares expresarse a través del arte, se fomenta el respeto por sus diferentes formas de expresión y se promueve un ambiente inclusivo y respetuoso.

2. Pedagogía del Arte

Se entiende por pedagogía el conocimiento que se ocupa de la educación y la enseñanza con ayuda del razonamiento; incluye no sólo este conocimiento, sino también el estudio histórico y el desarrollo del conocimiento a lo largo del tiempo y en diferentes contextos sociales y culturales. Por ejemplo, los ejercicios pedagógicos que relacionan la práctica musical con los diferentes contextos de los actores involucrados, conducen al uso de métodos específicos para comprender la naturaleza del conocimiento musical y formas de entender el conocimiento musical sobre él.

Por tanto, un educador puede ser alguien que enseña o instruye, persona cuya profesión es la educación, la formación y la preparación, pero también es alguien que acompaña o dirige sutilmente el proceso y demuestra las diversas oportunidades educativas que tiene a su alcance como pedagogo. Por tanto, el alcance de la pedagogía no se limita al espacio situacional reducido y sancionado por las instituciones oficiales o formales, sino que, incluye también el universo experimental en el que ha surgido y orientará el conocimiento.

Por cuanto, es preciso formular según Araque (2014), ¿cómo entendemos la relación entre pedagogía y pedagogía en las artes? Tal vez haga fluir el conocimiento, pero también puede enseñar sobre el proceso artístico; la pedagogía puede ser un arte en sí misma, de carácter creativo, libre, intuitivo, emocional, pero también, es una ciencia de introducir nuevas metodologías para que el conocimiento circule, y para lograrlo, es necesario sistematizar, organizar, analizar, evaluar, predecir e investigar. Somos conscientes de que, al abordar el modelo académico, la educación artística debe en cierta medida entenderse como un proceso de adquisición, gestión y utilización de las herramientas de conocimientos necesarios para la sociedad. Es decir, nos formamos dentro del proceso, y es este proceso el que intentamos identificar y evaluar, incluso si el resultado no es la más creativa de las expectativas.

Este despertar formativo, promueve integrar la educación artística en el proceso educativo, desarrollando habilidades a nivel psicoemocional y social. La educación a través del arte es





una estrategia educativa con resultados alentadores en el proceso de enseñanza y de apoyo escolar a niños, niñas y jóvenes. Al lograr un espectro recreativo-artístico, se desarrollan competencias físicas, imaginativas y emocionales que les permiten encontrar nuevas formas de comunicación que son naturales para el proceso creativo. Los escolares encontrarán en el arte la manera de interpretar sus sentimientos, pensamientos y sueños.

La literatura, las artes plásticas, la música, la danza y el teatro son medios de reproducción cultural y representación de la sociedad en el tiempo y el espacio, ya que revelan las condiciones especiales de la vida cotidiana. En el arte, la mente reconoce el mundo en el que vive y las ideas se conectan, adquieren y enseñan. Para Save The Children (2020), el arte puede incrementar el conocimiento porque proporciona “experiencias de vida” que brindan una perspectiva del mundo desde la ficción. Como herramienta educativa, el arte utiliza las emociones como elemento creativo.

Al formar una conexión emocional-empática con sus creadores (estudiantes), descubrirán nuevas formas de expresar y comunicar su mundo interior con los facilitadores del mundo exterior, por otro lado, encontrarán formas de enriquecer su práctica educativa a partir de su propia experiencia. Al ver el arte como un puente que armoniza y equilibra la relación entre el pensamiento, sentimiento y la acción, se convierte en una estrategia de aprendizaje y enseñanza que avanza hacia una visión holística y desarrolla el pensamiento, el sentimiento y el querer ser.

Consecuentemente Arnheim (2000), asume la pedagogía del arte como una disciplina que busca integrar el arte en el proceso educativo de los niños y niñas, reconociendo su importancia en el desarrollo integral de las personas; fundamentada en la idea de que el arte no solo es una forma de expresión, sino también una herramienta para potenciar el pensamiento creativo, la sensibilidad estética, la autoexpresión y la capacidad de reflexión crítica.

Al integrar el arte en la educación de los niños y niñas, se promueve su desarrollo cognitivo, emocional, social y motor. Los escolares pueden explorar libremente su creatividad, experimentar con diferentes materiales y técnicas, y expresar sus emociones e ideas de manera no verbal. Esto les permite desarrollar habilidades como la imaginación, la observación, la concentración, la perseverancia, la resolución de problemas y la toma de decisiones, que son fundamentales para su desarrollo integral.





Además, la pedagogía del arte fomenta “el trabajo colaborativo y la valoración de la diversidad cultural, ya que el arte es una forma de expresión que trasciende las barreras del lenguaje y permite a los niños y niñas conectarse con su entorno y con otras culturas” (Read, 2015, p. 43). Asimismo, les brinda la oportunidad de desarrollar una autoestima positiva, al sentirse capaces de crear y apreciar obras artísticas.

En concreción, la pedagogía del arte tiene implicaciones significativas en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que les proporciona herramientas para desenvolverse en un mundo cada vez más complejo y diverso. Al integrar el arte en el currículo educativo, se promueve una educación más inclusiva, que reconoce y valora las distintas formas de expresión cultural y artística. Asimismo, se fomenta el desarrollo de habilidades blandas como la empatía, la tolerancia, la creatividad y la capacidad de adaptación, que son fundamentales para su desarrollo personal y social.

3. Educación Inicial y Creatividad Artística: Fundamentos para una Formación Integral

La educación inicial es un periodo crucial en el desarrollo de los niños, ya que sienta las bases para su formación integral. En este sentido, la creatividad artística juega un papel fundamental en el proceso educativo, permitiendo a los niños explorar, descubrir y expresar su mundo de manera única y personal. Asumiendo las implicaciones de un aprendizaje divergente, donde su multifocalidad posibilita una formación sin limitaciones, trascendental, donde el escolar genera una identidad creativa, interactiva e interviniente entre sus propias competencias.

Sobre esta perspectiva Chavez (2014), describe que la creatividad artística en la educación inicial no se limita únicamente a las artes plásticas, sino que abarca un amplio espectro de expresiones artísticas, como la música, el teatro, la danza y la literatura. A través de estas disciplinas, los niños tienen la oportunidad de desarrollar habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras, lo que contribuye a su formación integral.

El enfoque de la creatividad artística en la educación inicial, se basa en la idea de que cada niño es único y posee un potencial creativo innato que debe ser fomentado y nutrido. Según Godoy (2010), “al ofrecerles oportunidades para explorar y experimentar con diferentes formas de expresión artística, se les permite desarrollar su imaginación, pensamiento crítico,





resolución de problemas y autoexpresión” (p. 55).

La educación inicial y la creatividad artística también promueven el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños y niñas. A través de actividades artísticas colaborativas, aprenden a trabajar en equipo, a comunicarse de manera efectiva y a respetar las ideas y perspectivas de los demás. Además, la expresión artística les brinda una vía para canalizar sus emociones y sentimientos, lo que contribuye a su bienestar emocional.

Es importante destacar que la creatividad artística en la educación inicial no solo beneficia el desarrollo individual de los infantes, sino que también, tiene un impacto positivo en su aprendizaje académico. Numerosos estudios han demostrado que la participación en actividades artísticas mejora el rendimiento académico de los niños, especialmente en áreas como las matemáticas, la lectura y las ciencias.

Por tanto, Morín (2008) plante que, para fomentar la creatividad artística en la educación inicial, es fundamental que los educadores adopten un enfoque pedagógico que valore y promueva la expresión artística. Esto implica brindar a los niños acceso a una variedad de materiales y recursos artísticos, así como integrar actividades artísticas en el currículo escolar de manera transversal, superando la barrera disyuntiva por una integrativa y sistémica.

También, los educadores deben reconocer y celebrar las creaciones artísticas de los niños, brindándoles retroalimentación positiva que fomente su autoestima y confianza en sus habilidades creativas. Asimismo, es importante involucrar a las familias en el proceso educativo, ofreciéndoles oportunidades para participar en actividades artísticas con sus hijos y valorando el papel crucial que desempeñan en el desarrollo integral de los niños.

Es fundamental que los educadores se mantengan actualizados sobre las mejores prácticas en educación artística y busquen oportunidades de formación continua para mejorar sus habilidades pedagógicas en este ámbito. Asimismo, es importante que las instituciones educativas brinden el apoyo necesario para que los educadores puedan implementar efectivamente estrategias pedagógicas centradas en la creatividad artística.

4. Estrategias Pedagógicas: Deconstruyendo Tradiciones desde la Pintura

El contexto teleológico de la educación inicial, es reconocer la importancia de promover procesos divergentes que se adapten a las demandas epocales, necesidades e intereses de los





niños y niñas en su etapa de formación; resultando imperativo inhibir las prácticas de enseñanza tradicionales, las cuales, bajo un enfoque conductista, han lastrado los cimientos de una educación retraída de toda creatividad. Es por ello que, resulta necesario transitar por nuevos enfoques creativos, donde se fomente el pensamiento, la libertad y la cognición sin ataduras.

La pintura se presenta como una herramienta pedagógica idónea para llevar a cabo esta transformación en el ámbito educativo. De acuerdo con Gardner (2007), a través del arte pictórico, los niños y niñas pueden explorar su creatividad, expresar sus emociones y desarrollar habilidades cognitivas de manera lúdica y placentera. Es por ello que, propone incorporar en la acción formativa, estrategias pedagógicas que incorporen la pintura como eje central de un proceso educativo enriquecedor y liberador.

En primer lugar, es necesario comprender que la pintura no debe ser abordada únicamente como una actividad artística, sino como un medio para potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas. En este sentido, es determinante promover espacios de experimentación y exploración, donde se fomente la observación, la reflexión y el diálogo en torno a las obras pictóricas. De esta manera, se estimula el pensamiento crítico y se fortalece la capacidad de análisis y síntesis.

Asimismo, “es importante incorporar la pintura como una herramienta para abordar temáticas transversales, tales como la diversidad cultural, la convivencia, la identidad y el respeto al medio ambiente” (Eisner, 2002, p. 13). A través de la creación artística, los niños y niñas pueden expresar sus ideas y emociones en torno a estos temas, promoviendo así la reflexión y el diálogo en torno a cuestiones fundamentales para su desarrollo como individuos y como miembros de una sociedad plural.

Por otro lado, es perentorio brindar a los niños y niñas la oportunidad de experimentar con una amplia gama de materiales y técnicas pictóricas. Desde pinturas acrílicas hasta acuarelas, pasando por técnicas como el collage o el dripping, es importante que los infantes puedan explorar y descubrir nuevas formas de expresión artística. De esta manera, se promueve la creatividad, se estimula la curiosidad y se fortalece la confianza en sí mismos como creadores.

Desatando según Delors (1996), la importancia de la figura del docente como mediador en este proceso; por cuanto, debe ser capaz de crear un ambiente propicio para el desarrollo





artístico, donde se fomente la autonomía, la experimentación y el error como parte del proceso creativo. Asimismo, es fundamental que el docente esté abierto al aprendizaje constante, actualizándose en cuanto a nuevas tendencias artísticas y pedagógicas que enriquezcan su labor educativa.

Finalmente, es importante destacar que estas estrategias pedagógicas deben estar sustentadas en un enfoque inclusivo y participativo, donde se reconozca y valore la diversidad de habilidades, intereses y formas de expresión de los niños y niñas; siendo indispensable promover un ambiente de respeto mutuo, donde cada escolar se sienta libre para expresarse a través del arte sin temor al juicio o la comparación.

5. Técnicas Gráfico-Plásticos: Integrando la Pintura en Educación Inicial

Cuando los docentes brindan educación inicial a niñas y niños, deben utilizar las mejores estrategias y técnicas que satisfagan sus necesidades y complementen sus intereses. Por esta razón, la práctica docente cobra importancia a través de su función formativa, y por ello, se debe asegurar su formación integral. De esta manera, es importante incluir técnicas de gráfica plástica en el desarrollo de la motricidad fina, porque favorecen el aspecto visual-funcional, prestando atención a los movimientos de las manos, para que niñas y niños puedan pasar de funciones físicas básicas hasta funciones complejas, por lo que la motricidad fina debe estar plenamente desarrollada, para que puedan escribir, jugar e incluso interactuar con sus compañeros.

En consideración con lo antes señalado, Barradas (2020) asume como técnicas gráfico plástico al cúmulo de actividades prácticas, “las cuales son empleadas para el desarrollo artístico y motriz de los niños, con el propósito de formarlos progresivamente a través del dibujo y la pintura en aspectos cognitivos, movimientos físicos complejos y el desarrollo de la creatividad” (p. 87). El objetivo es brindar a niñas y niños la oportunidad de desarrollar capacidades, habilidades motoras y cognitivas. Porque en la primera infancia, aunque hayan aprendido un buen lenguaje conversacional, quieren expresar sus sentimientos y comunicarse a través de expresiones artísticas.

Por eso, el arte es una forma importante de comunicarnos y darnos una idea de cómo un niño





o una niña ve las cosas. En la práctica docente, los educadores deben crear espacios de aprendizaje que estimulen el desarrollo de habilidades básicas en los escolares, de modo que la acción esté enfocada a la vitalidad innovadora de las actividades educativas. Por lo tanto, las formación deben recrearse teniendo en cuenta su función práctica para que sean significativas.

En este sentido, Álvarez (2011) afirma que “el proceso de formación inicial debe comprender las actividades prácticas, las cuales llevan implícitas el sentido y significado útil de lo que hace o hará el niño, con el propósito de despertar el interés entre ellos” (p. 56). Por ello, el currículo y su fase de orientación inicial debe ser dinámico y adaptado a la edad cognitiva de los niños, brindando la oportunidad de aprender a utilizar y desarrollar su potencial en las actividades cotidianas, tal como sus habilidades motoras finas y luego se desarrollará para realizar movimientos más complejos (usando habilidades motoras gruesas).

La pintura es una de las formas de expresión artística de niñas y niños durante la educación inicial. Es una técnica gráfica con importantes fines educativos, a través de la cual pueden hacerse una idea de sus sentimientos, pensamientos y emociones que perciben desde el exterior. Esto, a su vez, crea factores favorables que moldean el desarrollo de la motricidad fina.

De acuerdo con lo anterior, Gallardo (2005) expone que “la pintura consigue mostrar una forma que suele corresponderse con un concepto u objeto real. Está sometido a la más estricta bidimensionalidad y suele ser monocromo, o de muy pocos colores en diferentes gradaciones” (p. 04). De esta manera, se puede entender la pintura de niñas y niños de educación inicial, indican el inicio de su formación integral, donde el docente debe promover el desarrollo pleno de sus potenciales y habilidades funcionales visuales. En este mismo orden de ideas, Gallardo (ob. cit.) describe los diferentes tipos de pintura que se pueden fomentar en el ámbito de la educación inicial, considerando el uso de diferentes tipos de pintura para promover el desarrollo integral de los niños. Entre las opciones más comunes se encuentran la pintura acrílica, la pintura al temple, la pintura de dedos y la acuarela. Cada una de estas variedades ofrece beneficios específicos que contribuyen al desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales en los niños.

La pintura acrílica es una opción versátil que permite a los niños experimentar con colores vibrantes y texturas variadas. Su secado rápido y su capacidad para mezclarse entre sí la





convierten en una opción ideal para explorar la creatividad y la expresión artística. Además, su durabilidad la hace adecuada para proyectos que requieran un acabado resistente.

Por otro lado, la pintura al temple es una alternativa tradicional que ofrece una consistencia suave y opaca. Su fácil lavado la hace adecuada para el uso en entornos escolares, donde la limpieza es fundamental. Esta pintura es ideal para actividades que requieran precisión y detalle, ya que permite trabajar con pinceles de diferentes tamaños y formas.

La pintura de dedos es una opción especialmente atractiva para los niños más pequeños, ya que les permite experimentar con diferentes texturas y sensaciones táctiles. Su consistencia cremosa y su facilidad de aplicación la convierten en una herramienta efectiva para estimular la creatividad y la exploración sensorial.

Finalmente, la acuarela es una opción ideal para promover la experimentación con la transparencia y la mezcla de colores. Su capacidad para crear efectos sutiles y delicados la hace adecuada para actividades que busquen fomentar la observación y la atención a los detalles.

Sobre lo antes planteado, Gallardo (ob. cit.) relata que “la pintura es una interpretación de la realidad, basada en símbolos representativos, elaborada con una técnica determinada sobre una superficie bidimensional” (p. 16). Con esto, la niña y niño mirando a través de la hoja de papel, seguirán las instrucciones dadas en el dibujo para poder coordinar las funciones de su mano y de la misma manera desarrollar la conciencia y percepción de su realidad externa.

Con estas técnicas de dibujo, las niñas y los niños desarrollarán habilidades motoras finas que los llevarán a un futuro potencial escolar como escribir, colorear, cortar y más. Por ello, es muy importante desarrollar la motricidad con el objetivo de conseguir una completa armonía entre el objeto y sus funciones para poder actuar con total control y coordinación. De esta forma, empezando por los movimientos básicos, se pueden potenciar movimientos más complejos.

6. Formando Palabras: la Grafía en Educación Inicial desde la Pintura

La importancia de desarrollar habilidades o competencias cognitivas de apresto en la escrituralidad en educación inicial, es fundamental para el desarrollo integral de los niños. La adquisición de habilidades pre-escriturales en esta etapa de la educación promueve un





proceso didáctico comprensible y de disfrute, evitando interrupciones en el aprendizaje y fomentando una escrituralidad libre y vivaz.

Según Pardo y Rinaldi (2018), el proceso de apresto en la escritura implica la incorporación de actividades que estimulen y preparen a los niños para la escritura formal. Entre estas actividades, la pintura juega un papel fundamental, ya que permite a los niños explorar y expresarse de manera creativa. A través de la pintura, los niños pueden generar una escritura o narración gráfica creativa, lo que les brinda la oportunidad de experimentar con las formas, los colores y las texturas, fomentando así su creatividad y su capacidad de expresión.

Al incorporar actividades de pintura en el proceso de apresto en la escritura, se les brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar habilidades motoras finas, coordinación mano-ojo, percepción visual y cognición espacial, aspectos fundamentales para el desarrollo de la escritura. Además, permite a los escolares explorar y experimentar con el lenguaje visual, lo que les ayuda a comprender y apreciar la importancia de la comunicación no verbal.

Es importante asumir el enfoque determinado por Sánchez y Gómez (2020), quienes entienden que la escrituralidad en educación inicial no debe limitarse a la enseñanza de habilidades técnicas de escritura, sino que debe promover una comprensión más amplia y profunda de la escritura como una forma de expresión y comunicación. Al fomentar una escrituralidad libre y vivaz desde una edad temprana, se sientan las bases para que los niños desarrollen una relación positiva con la escritura, lo que a su vez influye en su desarrollo académico y personal a lo largo de su vida.

Además de la pintura, es importante incorporar otras actividades que estimulen el desarrollo de habilidades pre-escriturales, como el juego con plastilina, el uso de pizarras magnéticas, la exploración de texturas con diferentes materiales, entre otros. Estas actividades deben ser diseñadas de manera lúdica y creativa, de modo que los niños las perciban como experiencias placenteras y motivadoras.

Es fundamental que los docentes estén capacitados para diseñar e implementar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de habilidades pre-escriturales de manera efectiva. Esto implica conocer las etapas del desarrollo pre-escritural, comprender las necesidades individuales de cada niño, y adaptar las actividades a sus intereses y capacidades; “es importante fomentar un ambiente inclusivo y respetuoso, donde cada niño se sienta seguro para explorar y expresarse a través de la escritura y otras formas de comunicación” (Pardo y



Rinaldi, 2018, p. 39).

En este sentido, es relevante mencionar la importancia de integrar la investigación educativa en el diseño de estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades pre-escriturales. Se respalda la eficacia de ciertas prácticas en el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras relacionadas con la escritura, lo que permite a los educadores fundamentar sus decisiones pedagógicas en conocimientos sólidos y actualizados.

7. Conclusiones

La pintura como estrategia pedagógica en la formación de palabras en el niño de educación inicial en Ecuador, tiene importantes implicaciones desde diferentes perspectivas. En el ámbito social, esta estrategia promueve la inclusión y la diversidad, ya que permite que los niños expresen sus ideas y emociones a través del arte, independientemente de sus habilidades lingüísticas o cognitivas. Además, fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, ya que los niños pueden compartir sus creaciones y aprender unos de otros.

Desde el punto de vista educativo, la pintura como estrategia pedagógica estimula el desarrollo del lenguaje y la alfabetización temprana, ya que los niños pueden asociar las palabras con las imágenes que ellos mismos han creado. Esto facilita el proceso de aprendizaje y les brinda una experiencia significativa que fortalece su comprensión lectora y escritura a posteriori. Asimismo, promueve la creatividad y la imaginación, aspectos fundamentales en el desarrollo integral de los niños.

En el ámbito psicológico, favorece el desarrollo emocional y la autoestima, ya que les brinda la oportunidad de expresarse libremente y sentirse valorados por sus creaciones. Además, les permite desarrollar habilidades motoras finas y coordinación ojo-mano, lo cual es fundamental en su desarrollo físico y cognitivo. Finalmente, desde una perspectiva creativa, la pintura como estrategia pedagógica estimula la capacidad de observación, análisis y síntesis en los niños, así como su capacidad para experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas.

Referencias Bibliográficas

Álvarez, M. (2011). *Actividades pedagógicas*. México. Editorial: Biosfera.

Araque, C. (2014). Arte y pedagogía. *Revista de investigación en el campo del arte*, vol. 8,



núm. 12, enero-abril, 2014. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá, Colombia.

- Arnheim, R. (2000). *Consideraciones sobre la educación artística*. España: Paidós.
- Barradas, N. (2020). *Técnicas para la maestra de educación preescolar*. México. Editorial: Trillas.
- Chavez, E. (2014). *Educación Sensorial a través del Arte*. México: ED. FONCA.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Francia: FONDO UNESCO.
- Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. España: Paidós.
- Gallardo, J. (2005). *La pintura*. [Documento en línea]. Disponible: http://www.taratela.com/Clases/Materiales/images_mat/dibujo.pdf [Consulta: 2024, junio 06].
- Gardner, H. (2007). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Godoy, J. (2010). *El Libro de las Emociones*. Noruega: Save the Children.
- Morín, E. (2008). *Reformar la educación: la enseñanza y el pensamiento*. Revista “Este País”. París, enero 2008.
- Pardo, T., y Rinaldi, C. (2018). *La importancia del apresto en la escritura en educación inicial*. Revista Iberoamericana De Educación, 78(1), 25-41.
- Read, H. (2015). *Educar desde el arte*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Sánchez, M., y Gómez, L. (2020). *El papel de las actividades artísticas en el desarrollo pre-escritural*. Revista Latinoamericana De Psicología Educativa, 10(2), 87-102.
- Save The Children. (2020). *Pedagogía desde el arte. Manual de introducción*. México: Save The Children Org.

