



## ARTÍCULO DE REFLEXIÓN

# Estrategias Creativas para el Aprendizaje de la Historia en Estudiantes de Educación General Básica

## Creative Strategies for Learning History in Basic General Education Students

**Lidia Victoria Vera Mosquera**  
Unidad Educativa Guayas y Quil,  
El Empalme – Ecuador  
[lidiaveramosquera@gmail.com](mailto:lidiaveramosquera@gmail.com) 0009-0007-0940-7412

**Janett Elizabeth Vera Vélez**  
Unidad Educativa Soldado Monge,  
El Empalme - Ecuador  
[veraeliza731@gmail.com](mailto:veraeliza731@gmail.com) 0009-0009-5503-7349

**Narcisa Jessenia Alvarado Pilligua**  
Unidad Educativa Guayas y Quil,  
El Empalme – Ecuador  
[jesepchiqui@hotmail.com](mailto:jesepchiqui@hotmail.com) 0009-0009-5984-3743

**Greys Marisol Patiño Guzmán**  
Escuela Abdón Calderón Garaicoa,  
Pasaje - Ecuador  
[greymarisol\\_@hotmail.com](mailto:greymarisol_@hotmail.com) 0009-0007-0915-024X

**Autor de Correspondencia:** Lidia Victoria Vera Mosquera [lidiaveramosquera@gmail.com](mailto:lidiaveramosquera@gmail.com)

### INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

**Recibido:** 15 abril 2024 | **Aceptado:** 29 mayo 2024 | **Publicado online:** 12 junio 2024

### CITACIÓN

Vera Mosquera, L., Vera Velez, J., Alvarado Pilligua, L. y Patiño Guzmán, G. Estrategias creativas para el aprendizaje de la historia en estudiantes de educación general básica; *Revista Social Fronteriza* 2024; 4(3): e293. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(3\)293](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(3)293)



Esta obra está bajo una licencia internacional. [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)





## RESUMEN

La educación representa ese horizonte hacia el descubrimiento del ser capaz y consciente de su propia naturaleza cognitiva, pero a su vez, es esa puerta que reencuentra el pasado con el presente, generando una bioma de comprensión, donde el niño, niña, adolescente, joven y el adulto, pueden conocer el hito de su identidad nacional, interpretando esa herencia social, cultural y familiar que antecede a un pasado vespertino, impregnado de héroes y heroínas, donde, mediados por su convicción, lograron el país que deseaban; estas gestas independentistas, nutren la voluntad y el civismo de múltiples generaciones, por cuanto, desde la enseñanza, se deben focalizar los medios necesarios para la reivindicación, reconocimiento y reconfiguración del sentido y significado de la historia. Sobre estas razones, se plantea como objetivo: describir a nivel documental las incidencias de las estrategias creativas para el aprendizaje de la historia en estudiantes de educación general básica de Ecuador.

**Palabras claves:** Estrategias creativas, aprendizaje de la historia, acción pedagógica.

---

## ABSTRACT

Education represents that horizon towards the discovery of being capable and aware of its own cognitive nature, but at the same time, it is that door that reunites the past with the present, generating a biome of understanding, where the boy, girl, adolescent, young person and the adult, can know the milestone of their national identity, interpreting that social, cultural and family heritage that precedes an evening past, impregnated with heroes and heroines, where, mediated by their conviction, they achieved the country they wanted; These independence feats nourish the will and civility of multiple generations, since, through education, the necessary means for the vindication, recognition and reconfiguration of the meaning and meaning of history must be focused. Based on these reasons, the objective is: to describe at a documentary level the incidences of creative strategies for learning history in basic general education students in Ecuador.

**Keywords:** Creative strategies, learning history, pedagogical action.

---





## 1. Introducción

El aprendizaje de la historia es fundamental para la formación integral de los estudiantes de educación general básica en Ecuador. Comprender el pasado heredado, especialmente en lo que respecta a las gestas independentistas, es crucial para que los alumnos entiendan cómo dicha realidad ha determinado la identidad nacional, patriota y cívica del país; por ello, es necesario desarrollar estrategias creativas que permitan a los estudiantes lograr una comprensión crítica del ser, consolidándola en una composición historiográfica, asociada con los principios educativos y la ley orgánica de educación intercultural de Ecuador.

Se alude que, el aprendizaje de la historia no solo proporciona conocimientos sobre hechos pasados, sino que también contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, la empatía, el sentido de pertenencia y la identidad cultural. En el caso de Ecuador, el conocimiento de las gestas independentistas y su impacto en la sociedad actual es esencial para que los estudiantes comprendan su papel como ciudadanos y su responsabilidad en la construcción de un país democrático y plural.

Dentro de la diversificación de estrategias que se pueden fecundar en el aprendizaje de la historia, destaca el uso de películas, documentales y material audiovisual relacionado con la historia de Ecuador y las gestas independentistas; de esta manera, se puede captar la atención de los estudiantes y facilitar su comprensión de los eventos históricos. Además, el uso de estas herramientas puede fomentar el debate y la reflexión crítica.

La visita a sitios históricos, es un medio potencial, donde el escolar puede recrear y vivir su pasado, pues, al organizar salidas educativas a lugares emblemáticos relacionados con la historia del país, como museos, monumentos y sitios arqueológicos, brinda a los niños y niñas de educación general básica la oportunidad de experimentar de manera directa los acontecimientos históricos. Estas experiencias pueden enriquecer su comprensión y promover un sentido de conexión con el pasado.

Consecuentemente, al implementar actividades prácticas que permitan a los estudiantes experimentar aspectos de la vida cotidiana durante las gestas independentistas, como juegos de rol, recreaciones históricas o simulaciones, puede ayudarles a internalizar los conocimientos históricos de manera significativa. Así mismo, la integración de herramientas tecnológicas, como aplicaciones interactivas, plataformas educativas en línea y recursos





multimedia, puede enriquecer el aprendizaje de la historia al ofrecer usos innovadoras y dinámicas.

Las estrategias creativas para el aprendizaje de la historia se alinean con los principios educativos establecidos en la ley orgánica de educación intercultural de Ecuador, que promueve una educación inclusiva, equitativa y de calidad que respete la diversidad cultural y lingüística del país. Asimismo, fomentan el desarrollo de competencias como el pensamiento crítico, la valoración del patrimonio cultural y la participación ciudadana, aspectos determinantes para una formación integral en el contexto de una sociedad democrática e intercultural.

## **2. Estrategias Creativas en la Realidad Escolar**

La creatividad es un aspecto fundamental en el campo educativo, ya que permite a los estudiantes desarrollar habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico y originalidad; siendo tan importante en la educación como la alfabetización, por lo cual, se debe tratar con la misma importancia. Es crucial fomentar un ambiente que promueva la creatividad, donde los estudiantes se sientan libres para explorar nuevas ideas y expresar sus pensamientos de manera innovadora.

Según Amabile (1996), la creatividad se ve potenciada cuando los individuos cuentan con autonomía, recursos y apoyo para desarrollar sus ideas. Por lo tanto, es responsabilidad de los educadores proporcionar un entorno que fomente la creatividad, brindando oportunidades para la experimentación y el pensamiento divergente. En el ámbito educativo no solo beneficia a los estudiantes, sino que también enriquece la labor docente. Como afirma Sawyer (2012), "los profesores creativos son capaces de diseñar actividades y proyectos que despiertan la curiosidad y el interés de sus alumnos, lo que a su vez promueve un aprendizaje más significativo" (p. 100).

Además, la creatividad en la enseñanza permite adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, creando un ambiente inclusivo y estimulante. Es importante destacar que no se limita al ámbito artístico, sino que abarca todas las áreas del conocimiento. De acuerdo con Csikszentmihalyi (1996), "la creatividad se manifiesta en la ciencia, la tecnología, la ingeniería, las humanidades y muchas otras disciplinas" (p. 55). Por lo tanto, es fundamental integrar la creatividad en todas las materias, fomentando la exploración y el pensamiento





crítico en cada asignatura.

Es por esta razón que, la implementación de estrategias creativas en el ámbito escolar implica un enfoque pedagógico que busca generar un impacto significativo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias, basadas en procesos formativos divergentes, buscan fomentar la creatividad, la innovación y la resolución de problemas de manera no convencional. A través de la mediación dichas estrategias, se pretende generar una identidad y diseños asistemáticos, discontinuos y complementarios, que promuevan la sorpresa y una disposición favorable en el escolar hacia el aprendizaje.

Para Medina (2018), la integración de estrategias creativas en la realidad escolar parte de la reconfiguración del aula, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes. Se busca posicionar el aprendizaje en una complejidad que integre la realidad, el contexto y su periplo epocal. Para lograrlo, es crucial considerar la diversidad de enfoques y metodologías que permitan abordar la complejidad del entorno educativo.

Sobre este principio es importante destacar la importancia de incorporar procesos formativos divergentes que fomenten la exploración, el descubrimiento y la experimentación. Estos procesos permiten que los estudiantes desarrollen habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Asimismo, las estrategias creativas en la realidad escolar deben estar orientadas a promover la participación activa, involucrándolos en el diseño y desarrollo de actividades que estimulen su creatividad y les permitan expresar sus ideas de manera libre y auténtica. Esto implica crear espacios de aprendizaje que favorezcan la colaboración, el intercambio de ideas y el trabajo en equipo, promoviendo así un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Para llevar a cabo estas estrategias creativas en la realidad escolar, “es necesario contar con docentes capacitados y comprometidos con la implementación de enfoques innovadores en el aula” (De la Torre, 2002, p. 33). Los educadores juegan un papel fundamental en el diseño e implementación de actividades creativas que estimulen el pensamiento crítico y la resolución de problemas, así como en la creación de un ambiente de aprendizaje que promueva la curiosidad, la exploración y el descubrimiento.

Se ha perentorio considerar la importancia de integrar la realidad escolar desde una perspectiva interdisciplinaria, que permita abordar los contenidos curriculares desde múltiples enfoques y contextos. Esto implica incorporar elementos del entorno local, regional





e internacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo así una visión global e integral del conocimiento.

En este sentido, es relevante mencionar la importancia de establecer alianzas con instituciones educativas, organizaciones civiles y actores del entorno comunitario, con el fin de enriquecer el proceso educativo a través de experiencias significativas y contextualizadas. Estas coaliciones según Novak y Gowin (1988), pueden brindar oportunidades para el desarrollo de proyectos colaborativos, actividades extracurriculares y experiencias de aprendizaje vivencial que complementen y enriquezcan el currículo escolar.

Finalmente, es importante destacar que la implementación de estrategias creativas en la realidad escolar requiere de una constante reflexión y evaluación por parte de los actores educativos. Es necesario estar abiertos a la experimentación, al cambio y a la adaptación, con el fin de responder de manera efectiva a las necesidades y desafíos que se presentan en el entorno educativo; su enfoque innovador busca transformar el proceso educativo, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes a través de experiencias significativas, contextualizadas y enriquecedoras.

### **3. La Historia y su Composición Escolar: Construyendo una Identidad Nacional**

Plá (2012), asume que los postulados de Piaget sobre el desarrollo de las nociones temporales en los niños fueron el punto de partida de la investigación sobre la enseñanza de la historia. La evolución se llevó a cabo en una serie de etapas relacionadas con el aumento gradual de la complejidad explicativa de los sujetos. Complementariamente a esto Hervás y Miralles (2006), señalan que la temporalidad, como concepto fundamental para la enseñanza de la historia, fue posible reflexionar con base en esta teoría genética. Se argumentó que esta idea formaba parte de un pensamiento complejo relacionado con los procesos de reestructuración sucesiva, que estaban relacionados con las etapas madurativas de una persona.

Se estableció que el aprendizaje de contenido sería la forma directa de formar ese tipo de pensamiento y que la maduración cognitiva, en relación con la temporalidad, se alcanzaría casi de manera natural. Con el tiempo se reconoció que las investigaciones realizadas con esta perspectiva tuvieron algunos sesgos, ya que se partió de una lectura casi literal de las etapas del desarrollo cognitivo y, los estudios revelaron que muy pocos niños dominaban las





nociones temporales "adecuadas" a su edad. Esto se debió, según Santiesteban (2017) que, las ideas de Piaget se implementaron de manera mecánica en las aulas sin tener en cuenta otros factores cualitativos en el aprendizaje, como lo subjetivo de las nociones temporales en relación con cómo viven las personas, lo que implica considerar que las ideas elaboradas acerca del tiempo están encuadradas en una variedad de contextos y experiencias.

Los debates que comenzaron en las conferencias de Woods Hole en 1959 en el Instituto Tecnológico de Massachusetts están relacionados con los cuestionamientos mencionados anteriormente. En ese lugar, los delegados de Europa destacaron la importancia de la relación entre el desarrollo y los estadios evolutivos, mientras que los delegados de Estado Unidos se preocuparon por la posibilidad de acelerar las etapas de desarrollo. La necesidad de considerar no solo el desarrollo evolutivo natural del niño, sino también la influencia del profesor y el currículo se estableció en ambos casos, ya que hubo cuestionamientos hacia las teorías piagetanas o a la manera como se hizo uso de ellas de manera casi literal. Estas puntuaciones coincidieron con el cambio hacia el cognitivismo (Díaz, 1999).

En este sentido, resulta imprescindible generar un proceso de formación integral dentro de la acción pedagógica, la cual, fortalezca la identidad escolar desde el reconocimiento y comprensión de la historia, como ese medio que reconstruye e integra la realidad presente con un pasado heredado, donde sus hitos, determinan una sociedad nutrida de gestas, independencia y libertad sumida en la democracia; hechos necesarios de reconfigurar en la labranza educativa, para hacer o despertar el sentido de la esencia social constitutiva.

La historia y su composición escolar son elementos fundamentales en la construcción de la identidad nacional de los niños y niñas en educación general básica. Según Martínez (2015), su enseñanza en la escuela cumple un rol crucial en la formación de la identidad nacional, ya que permite a los estudiantes conocer y comprender el pasado de su país, sus raíces, tradiciones y valores. Esto contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia y el amor por la patria, aspectos fundamentales en la formación de ciudadanos comprometidos con su sociedad.

Por otro lado, la composición escolar, según García (2018), "es una herramienta pedagógica que permite a los estudiantes expresar sus ideas, emociones y pensamientos de forma escrita, desarrollando así habilidades comunicativas y creativas" (p. 10). Al incorporar la historia en esta dimensión aptitudinal, se potencia el desarrollo de una identidad nacional sólida en los



estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de reflexionar y expresar sus opiniones sobre su país, su cultura y su papel en la sociedad.

En este sentido, la integración de la historia y la composición escolar en el currículo de educación general básica es fundamental para fortalecer la identidad nacional de los niños y niñas. Según López (2017), esta integración debe ser realizada de forma transversal, promoviendo actividades que permitan a los estudiantes investigar, reflexionar y escribir sobre acontecimientos históricos relevantes para su país. Asimismo, se deben promover espacios de diálogo y debate que fomenten la construcción colectiva de conocimientos y el respeto por las diferentes visiones sobre la historia nacional.

Siendo importante considerar la diversidad cultural y étnica de los estudiantes al abordar la historia y la composición escolar. Por ello, es necesario incluir en el currículo experiencias y perspectivas de diferentes grupos étnicos y culturales, con el fin de promover una visión inclusiva y respetuosa de la identidad nacional. De esta manera, se contribuye a la formación de ciudadanos conscientes de su realidad diversificada y el pluralismo cultural de su país.

#### **4. La Cronología Narrativa en la Comprensión de la Historia**

La comprensión de la historia es naturalmente indispensable para el desarrollo de una sociedad informada y consciente de su pasado. La cronología narrativa representa una herramienta esencial en este proceso, ya que permite organizar los eventos históricos de manera coherente y comprensible; es la forma en que se estructuran y presentan los eventos históricos en una secuencia temporal. A través de esta herramienta, se puede comprender cómo los acontecimientos se relacionan entre sí y cómo han dado forma al mundo en que vivimos; permite no solo conocer los hechos, sino también entender su contexto, sus causas y sus consecuencias.

Según el historiador White (2017), la narrativa histórica es fundamental para la comprensión de la historia, ya que nos permite dar sentido a los eventos pasados. En su obra "Meta-history: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe", White explora cómo los historiadores utilizan la narrativa para dar coherencia y significado a los eventos históricos; es una forma de interpretar el pasado, más que simplemente relatarlo.

Otro autor que ha explorado la importancia de la narrativa en la historia es Ricoeur (2020), en su obra "Tiempo y Narración", Ricoeur analiza la relación entre el tiempo y la narrativa,





argumentando que la comprensión de la historia depende en gran medida de nuestra capacidad para contar historias coherentes sobre el pasado. Según el autor, la narrativa histórica nos permite dar sentido a la complejidad del pasado y encontrar significado en los eventos aparentemente aleatorios.

La cronología narrativa no solo es importante para la comprensión intelectual de la historia, sino que también desempeña un papel crucial en la formación de la identidad colectiva. A través de las narrativas históricas, las sociedades construyen su sentido de pertenencia y continuidad, estableciendo conexiones con el pasado que influyen en su presente y futuro. Como señala Benedict (2010), las narrativas históricas son fundamentales para la formación de las identidades nacionales y culturales.

En la actualidad, la importancia de la cronología narrativa en la comprensión de la historia se ve reflejada en diversas disciplinas académicas, como la historiografía, la antropología y la sociología. Los historiadores utilizan las herramientas narrativas para construir relatos coherentes sobre el pasado, mientras que los antropólogos y sociólogos estudian cómo las narrativas históricas influyen en la formación de identidades y comunidades. Siendo imprescindible su incorporación en el campo educativo, para crear una identidad cognitiva que reconfigure el civismo desde el reflejo e interpretación del pasado.

## **5. Innovación Didáctica: Extrapolando el Ambiente Escolar para un Aprendizaje Significativo y sin Barreras de la Historia**

La enseñanza de la historia en el ámbito escolar ha sido objeto de debate y reflexión a lo largo de los años. La forma en que se transmite el conocimiento histórico a los estudiantes es crucial para su comprensión y apreciación de los acontecimientos pasados. Sin embargo, en muchos casos, el enfoque tradicional de enseñanza puede resultar poco estimulante y poco significativo para los estudiantes, lo que lleva a una falta de interés y compromiso con la materia. Por ello, es necesario buscar estrategias innovadoras que permitan extrapolarse del ambiente escolar tradicional y ofrecer un aprendizaje de la historia que sea significativo y sin barreras para todos los estudiantes.

La innovación didáctica en la enseñanza de la historia es crucial para lograr un aprendizaje que trascienda el libro y las barreras del salón de clases, ubicándolo en el imaginario escolar. La historia es una disciplina que se presta a la exploración de múltiples perspectivas, la





reflexión crítica y el análisis de fuentes primarias. Sin embargo, de acuerdo con Bruner (1997), el enfoque tradicional de enseñanza suele limitarse a la memorización de fechas y eventos, lo que puede resultar poco estimulante para los estudiantes y dificultar su comprensión de los procesos históricos.

Por ello, es necesario buscar estrategias innovadoras que permitan a los estudiantes involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje, cuestionar las narrativas históricas establecidas y desarrollar habilidades de pensamiento crítico. La innovación didáctica en la enseñanza de la historia puede incluir el uso de tecnologías digitales, la integración de metodologías activas de aprendizaje, el fomento del diálogo y el debate en el aula, y la incorporación de experiencias prácticas que conecten a los estudiantes con el pasado.

Para lograr un aprendizaje significativo y sin barreras, es necesario extrapolarse del ambiente escolar tradicional y buscar espacios alternativos donde los estudiantes puedan interactuar con la historia de manera más inmersiva y experiencial. Esto puede incluir visitas a museos, sitios históricos, archivos y bibliotecas, así como la participación en proyectos de investigación histórica comunitaria.

El uso de tecnologías digitales también puede ser una herramienta poderosa para extrapolarse del ambiente escolar tradicional. Las aplicaciones móviles, los juegos interactivos, las plataformas en línea y las redes sociales pueden ser utilizados para crear experiencias de aprendizaje histórico más dinámicas y participativas. Estas herramientas pueden permitir a los estudiantes explorar fuentes históricas, colaborar en proyectos de investigación y compartir sus descubrimientos con una audiencia más amplia.

Además, es importante considerar la diversidad de experiencias y perspectivas históricas en el proceso de extrapolación del ambiente escolar. “La historia no es un relato único y homogéneo, sino que está compuesta por múltiples narrativas que reflejan las experiencias y puntos de vista de diferentes grupos sociales” (Martínez, 2015, p. 82). Por tanto, es fundamental incorporar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia una variedad de fuentes y testimonios que representen la diversidad cultural, étnica, social y de género.

Para Delval (2002), la búsqueda de un aprendizaje significativo y sin barreras en la enseñanza de la historia implica considerar las necesidades individuales de los estudiantes y promover un entorno inclusivo donde todos tengan la oportunidad de participar y aprender. Esto puede determinar la adaptación de los contenidos y actividades a diferentes estilos de aprendizaje,





proporcionar apoyos para estudiantes con necesidades especiales, y fomentar la participación activa de todos los estudiantes en el proceso de construcción del conocimiento histórico.

Asimismo, es importante reconocer que el aprendizaje significativo no se limita al ámbito cognitivo, sino que también involucra aspectos emocionales, sociales y éticos. La enseñanza de la historia puede ser una oportunidad para promover la empatía, el respeto por la diversidad, la reflexión sobre el pasado y sus implicaciones en el presente, y el desarrollo del pensamiento crítico y la ciudadanía activa.

Se sintetiza que, la enseñanza de la historia no solo es una oportunidad para transmitir conocimientos sobre el pasado, sino también para promover la reflexión crítica, el respeto por la diversidad, y el desarrollo de ciudadanos comprometidos con su entorno. Por tanto, es necesario seguir explorando nuevas estrategias e innovaciones didácticas que permitan ofrecer un aprendizaje significativo y sin barreras en el ámbito escolar, enriqueciendo así la experiencia educativa de los estudiantes y preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

## **6. Conclusiones**

Las estrategias creativas para el aprendizaje de la historia en estudiantes de educación general básica en Ecuador son de suma importancia en diversos ámbitos, tales como el social, cultural, educativo, político y en la construcción de la identidad cívica de los niños y niñas. A través de este arbóreo documental, se ha podido evidenciar la relevancia de poder implementar estas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como sus incidencias en el desarrollo integral de los estudiantes.

En primer lugar, es fundamental resaltar la importancia social de las estrategias creativas para el aprendizaje de la historia, ya que contribuyen a la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y con un sentido de pertenencia hacia su comunidad y su país. Al utilizar métodos innovadores y creativos, se fomenta la participación activa de los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento histórico, lo que a su vez fortalece su sentido de identidad y pertenencia.

Desde una perspectiva cultural, estas estrategias permiten a los estudiantes explorar y comprender la diversidad cultural presente en la historia de Ecuador, promoviendo el respeto y la valoración de las distintas manifestaciones culturales del país. Asimismo, el uso de





recursos creativos como el arte, la música o el teatro, favorece la conexión emocional y afectiva con los contenidos históricos, facilitando su comprensión y memorización.

En el ámbito educativo, las estrategias creativas para el aprendizaje de la historia promueven un enfoque pedagógico centrado en el estudiante, potenciando sus habilidades cognitivas, comunicativas y sociales. El uso de técnicas como el juego de roles, la narrativa visual o la elaboración de proyectos artísticos, estimula el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas, habilidades fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Desde una perspectiva política, estas estrategias contribuyen a la formación de ciudadanos conscientes de su papel en la sociedad y comprometidos con la construcción de una cultura cívica participativa y democrática. Al conocer la historia política del país a través de enfoques creativos, los estudiantes adquieren una comprensión más profunda de los procesos políticos y sus implicaciones en la sociedad, lo que les permite desarrollar una visión crítica y propositiva frente a los desafíos actuales.

Finalmente, en lo que respecta a la construcción de la identidad cívica en los niños y niñas de educación general básica, las estrategias creativas para el aprendizaje de la historia juegan un papel fundamental. Al brindarles la oportunidad de explorar su pasado histórico desde una perspectiva activa y participativa, se fortalece su sentido de pertenencia a la comunidad nacional, así como su compromiso con la preservación y promoción de los valores cívicos y democráticos.





## Referencias Bibliográficas

- Amabile, T. (1996). *Creativity in context: update to the social psychology of creativity*. New York: Westview press.
- Anderson, B. (2010). *Comunidades imaginadas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. Harper Collins Publishers.
- De la Torre, S. (2002). *Estrategias didácticas innovadoras: recursos para la formación y el cambio*. España: Octaedro, S.L.
- Delval, J. (2002). *Aprender a pensar*. Barcelona: Paidós.
- García, A. (2018). *La educación del futuro*. España: Planeta.
- Hervás, R.; P. Miralles (2006). *La importancia de enseñar a pensar en el aprendizaje de la historia*. España: Educación del Siglo XXI.
- López, M. (2017). *La transversalización de la enseñanza de la historia en el currículo escolar*. Colombia: Síntesis.
- Martínez, F. (2015). *La enseñanza de la historia: retos y perspectivas*. Revista Iberoamericana de Educación, 67(3), 1-14.
- Martínez, J. (2015). *La enseñanza de la historia: problemas y métodos*. México: Ediciones Akal.
- Medina, A. (2018). *Creatividad: estrategias y técnicas creativas empleadas en educación universitaria*. Revista de Investigación vol. 42, núm. 94, 2018. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela.
- Novak, J. y Gowin, B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.
- Santisteban, A. (2017). *Del tiempo histórico a la conciencia histórica: cambios en la enseñanza y el aprendizaje de la historia de los últimos 25 años*. [Documento en línea]. Disponible: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-2y812017000200087&script=sci\\_abstract&tlng=es](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0719-2y812017000200087&script=sci_abstract&tlng=es) [Consulta: 2024, junio 06].
- Sawyer, R. (2012). *Explaining creativity: the science of human innovation*. Oxford university press.
- Plá, S. (2012). *La enseñanza de la historia como objeto de investigación*. [Documento en línea]. Disponible: [https://www.academia.edu/1978237/La\\_enseñanza\\_de\\_la\\_historia\\_](https://www.academia.edu/1978237/La_enseñanza_de_la_historia_)





como\_objeto\_de\_investigación\_Teaching\_History\_as\_an\_Object\_of\_Research  
[Consulta: 2024, junio 06].

Ricoeur, P. (2020). *Tiempo y narración*. España: Siglo Veintiuno Editores.

White, H. (2017). *Meta-history: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*.  
Johns Hopkins University Press.

