



ARTÍCULO DE REFLEXIÓN

El teatro como estrategia motivacional en la enseñanza de la historia a nivel de Educación Básica

Theater as a Motivational Strategy in the Teaching of History at the Basic Education Level

Ximena Tatiana Flores Jaramillo

Institución Educativa Dr. José Ricardo Chiriboga Villagómez Quito-Ecuador

ximenaflores87@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-9924-2094>

Cristhian Jefferson Herrera Villegas

Investigador Independiente

cjherrerav1@uce.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0009-4881-7144>

Lilian Del Carmen Muñoz Cofre

Unidad Educativa Aloasi, Quito- Ecuador

naylim-77@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-8701-8770>

Greys Marisol Patiño Guzmán

Escuela Abdón Calderón Garaicoa, Pasaje-Ecuador

greymarisol@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-0915-024X>

Autor de Correspondencia: Ximena Tatiana Flores Jaramillo, ximenaflores87@hotmail.com

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Recibido: 13 agosto 2024 | **Aceptado:** 17 septiembre 2024 | **Publicado online:** 18 septiembre 2024

CITACIÓN

Flores Jaramillo, X; Herrera Villegas, C; Muñoz Cofre, L y Patiño Guzmán, G. (2024) El aprendizaje de la artística en educación básica: una perspectiva transdisciplinaria. *revista Social Fronteriza* 2024; 4(5): e423. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)423](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)423)



Esta obra está bajo una licencia internacional. [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).





RESUMEN

En el presente artículo se realiza una propuesta para emplear el teatro como estrategia eficientemente motivadora en la enseñanza- aprendizaje de la Historia.

El teatro pedagógico es destacado como opción metodológica, donde el actor interpreta, vive y predice del pasado. Este permite vivir el pasado, otorgándoles generalmente situaciones de aprendizaje a través de diferentes actividades. Uno de los beneficios es ayudar al alumno a cimentar una serie de características imprescindibles para su formación como persona crítica y autónoma. El teatro como estrategia motivacional Villanueva (1991) define esta herramienta como: «Forma explícita y sistemática de promover la motivación y aprendizaje en el aula, a través del empleo de técnicas teatrales». Para el mismo autor son numerosas las ventajas en cuanto al bienestar afectivo, la seguridad y autoconfianza; permanecen también claros los beneficios en cuanto a la perseverancia en las tareas, la memoria y la capacidad expresiva, características que en general dinamizan la formación integral del alumno.

El teatro sirve en opinión de varios investigadores para explicar diversos conceptos, lo que se convierte en una eficaz forma de retro informar, reinterpretar y mejorar el conocimiento mismo de la materia.

Palabras Claves: Aprendizaje, motivación, enseñanza, metodología, historia, teatro, interacción.

ABSTRACT

This article proposes the use of theater as an effectively motivating strategy in the teaching and learning of History. Pedagogical theater is highlighted as a methodological option where the actor interprets, experiences, and predicts the past. It allows students to relive the past by providing learning situations through various activities. One of the benefits is helping students develop essential characteristics for their growth as critical and autonomous individuals. Villanueva (1991) defines theater as a motivational strategy: "An explicit and systematic way to promote motivation and learning in the classroom through the use of theatrical techniques." According to the author, there are numerous advantages, such as emotional well-being, security, and self-confidence. The benefits in terms of perseverance in tasks, memory, and expressive ability are also evident, which overall enhance the student's holistic formation. Furthermore, several researchers believe that theater is useful for explaining various concepts, making it an effective way to provide feedback, reinterpret, and improve the understanding of the subject matter.

Keywords: Learning, motivation, teaching, methodology, history, theater, interaction.





1. Introducción

Uso del teatro en la enseñanza de la historia

En los últimos años ha habido un interés creciente en el uso de nuevas técnicas y recursos desde el ámbito educativo para la enseñanza de la Historia, que ha llevado a diferentes posturas, y planteamientos por parte de la comunidad educativa. Por un lado, el sistema educativo ha centrado su atención en el uso de las Nuevas Tecnologías como vehículo de transmisión de conocimientos a los estudiantes con el objetivo de captar su interés y mantener su motivación en el aprendizaje del área de Ciencias Sociales y la Historia. Por otro, los docentes han optado por el uso de varias estrategias didácticas innovadoras que permitan a los estudiantes participar activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje del conocimiento histórico. Dentro de estas estrategias didácticas, han emergido en los últimos años el uso de las artes plásticas, las artes cinematográficas y por último, el empleo del teatro en la enseñanza de la Historia a nivel de Educación Básica.

El teatro nace como forma de educación popular en el mundo griego, y eran los romanos los que llevaban los espectáculos teatrales a todo el Imperio, por lo que supondrá un elemento indispensable para expandir y afianzar el sistema cultural, político y religioso en la sociedad romana. Por consiguiente, el teatro significará un apoyo metodológico en el área de Ciencias Sociales ya que, al igual que tenemos en cuenta la producción histórica en relación a la sociedad y la época, con el teatro aprendemos que, en cada época ha existido distintas tendencias narrativas y estéticas que cada uno de los autores graba su particular visión de los sucesos y que cualquier producción cultural está sumida en la situación sociopolítica y en el entramado de relaciones humanas en la que se encuentra hechos explotables en clase desde un punto de vista transversal al currículo (Rivera, 2008, p. 15).

1.1. Importancia de la motivación en el aprendizaje

En distintas oportunidades se ha destacado que nuestros niños y niñas se muestran muy apáticos respecto a su entorno e intereses en el aprendizaje de la historia. Así se podría comprender la nula preparación en los aspectos ligados a la identidad nacional, las causas de la formación del país, no se conoce el aporte de los pueblos originarios, no se tiene muy claro la importancia de la historia natural, etc. A su vez se ve la falta de emotividad en algunos textos estudiados, que provocan rechazo y aversión a la temática tratada.

Se podrían instalar estrategias innovadoras tomando como base las actitudes manifestadas





por los estudiantes, donde el teatro deberá ser pieza clave, ya que a través de ellos se expresarán libremente y podrán sobrepasar ciertos miedos, dudas y prejuicios.

Cabe mencionar que hasta la parte afectiva es motivadora, juntado además con el aspecto lúdico por medio de las distintas manifestaciones artísticas. También se aplicarán reglas de teatro, donde el actor y la actriz se postará naturalmente para ir al espacio de representación. La interpretación tendrá como finalidad transmitir diversos aprendizajes a través del juego.

1.2. Breve historia del teatro como herramienta educativa

Molina, Hernández Rivero y Gil (1999) en su investigación sobre “Teatro y educación: un acercamiento a la educación a través de la dramatización” plantean que “puede subdividirse al teatro como recurso educativo en dos vertientes; la primera de ellas, no directamente relacionada con la manifestación escénica en los términos en los que la hemos abordado anteriormente, busca en la estructura global de la actividad dramática la idoneidad para la superación de dificultades individuales de los escolares con los que se trabaja. Nos estamos refiriendo a las actividades de dinámica de grupo en general, y a los proyectos de teatro y educación en particular, que extienden al teatro más allá de los límites del área de lenguaje en la que normalmente se inserta el teatro como manifestación. Las actividades que proponen los proyectos de teatro y educación caen en el ámbito de los juegos teatrales.

La segunda vertiente, a la que diremos actividad teatral, consiste en la utilización del texto teatral, entendido normalmente en su sentido más estricto de texto dramático, como medio para el conocimiento, la transmisión de la cultura. En este caso no se buscan los valores terapéuticos de la actividad dramática, sino artísticos, estéticos. Russell, Nicholson y Eckhardi (2001, p. 316), Ellos dicen que “el teatro en el salón de clases “añade una nueva dimensión a la enseñanza de las habilidades de la lengua, la práctica de comprensión auditiva y de expresión oral”.

2. Fundamentos pedagógicos del teatro en la enseñanza de la historia

Lassalle (1997) establece que venir a la escuela, más allá de los conocimientos o destrezas para adquirir, supone un conjunto de cambios, de conductas que el niño no practicaba fuera de ella y eso le produce cierta inquietud. La Historia observada, oída en un relato o llevada a la ficción aparece como algo novedoso con posibilidades para satisfacer la necesidad de movimiento, de creación intelectual. Representar suscita interés y le da sensación de estar participando en algo interesante en el ámbito cultural y con posibilidades de contacto con la





realidad.

Vilanova (1998) propone las siguientes razones por las que el conocimiento dramático es más adecuado en relación a los demás: vivencia real del hecho, coherencia con la realidad, posibilidad de obtener conclusiones; aumenta la motivación; el lenguaje es plagado de matices y supone un sistema terriblemente simbólico, lo que facilita el paso a otras abstracciones; el lenguaje es un conocimiento en proceso y, por último, influye en las trayectorias personales en la toma de decisiones. En la televisión y otros medios audiovisuales vemos constante que el poder del lenguaje unido a la fuerza de las imágenes impacta en la creación de hábitos en formas de pensar, en costumbres. ¿Por qué el teatro no va a influir en la obra de nuestro alumnado? Pues además de ello, permite que los alumnos adquieran ciertas destrezas. Desde el punto de vista de la educación, salvo pequeñas diferencias, prácticamente todos los modelos didácticos actuales (constructivistas, interaccionistas, etc.) defienden que los alumnos son los responsables de su propio aprendizaje, el cual se logrará a partir de los conocimientos previos, de las interacciones, con el ambiente, de las actividades motoras ("aprender haciendo"), etc.

2.1. Teorías del aprendizaje aplicadas al uso del teatro

Es en el transcurso del siglo pasado cuando comienzan a surgir con fuerza en el ámbito educativo una serie de teorías acerca del aprendizaje en las que la teatralización permite una mejor comprensión de los contenidos. Una de las primeras corrientes se centra en los estudios que promovieron la utilización del teatro como técnica pedagógica a lo largo del siglo XX. Es importante destacar la metodología de euritmia introducida en el ámbito educativo por Emilia Dellepiane, donde propone una serie de ejercicios dramáticos organizados por la Legión Estilos para el estudio interactivo de la Historia Universal. En ellos tanto los alumnos como la profesora divididos en dos grupos caracterizan y escenifican diversos acontecimientos históricos velando no solo la puesta en práctica del aprendizaje significativo según Ausubel; sino también el de los dos tipos de estructuración a largo plazo propuesto por Vigostky y Juan Pablo Robalino Navarrete en su libro Teatro como técnica pedagógica.

Por otra parte, se tienen las teorías del aprendizaje que bajo una serie de concepciones postuladas por autores influyentes como Dewey, Piaget, entre otros, intentaron organizar toda la teoría sobre el aprendizaje aplicada al ámbito educativo. No se encuentran en una exposición completa y uniforme, ya que suelen interpretarse de variadas formas y



seleccionarse en unión de otras concepciones en las distintas teorías del currículo, cuando no sustentarlas. Algunos de los puntos a destacar en estas concepciones son la importancia de las propias ideas nativas para interpretar los descubrimientos, una serie de mecanismos y técnicas para ayudar a la asimilación activa del conocimiento o el papel activo, investigador y crítico de las personas en los procesos de aprendizaje, característica que obtiene relevancia en la utilización del teatro por la acción que conlleva dicha puesta en escena.

2.2. Principios pedagógicos que respaldan la utilización del teatro en la enseñanza

La enseñanza por medio del teatro fortalece estos principios pedagógicos como en la utilización de los usos de medios de comunicación social. Los docentes utilizan dramatizaciones de distintas situaciones de la vida diaria para grabar en los educandos un conocimiento significativo. Además si los educandos se ven envueltos en una situación dramática, se les da una interpretación, lógica le hace ver que la problemática lejos de asustar y frustrar estimula y cobra mayor interés (Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, 1992). Los juegos son una actividad natural en el ser humano, todo ser humano nace con capacidades para jugar y disfrutar con el juego, por lo que la actividad lúdica no es nueva, sin embargo, es una de las estrategias que ha marcado cambios importantes dentro del proceso enseñanza – aprendizaje gracias a la continua elaboración de formas más maduras e inteligentes del juego (Saenz, 1987).

El juego ha sido por si mismo como un procedimiento de investigación de vía privilegiada en la infancia ya que los juegos es un elemento fundamental en la enseñanza al facilitar la asimilación y fijación de conocimientos, habilidades o actitudes en los alumnos; sobre todo, si se llevan a cabo en equipo con el fin de hacerlos participes a todos de la misma causa pudiendo el profesor crear una situación óptima para la enseñanza. El teatro, tiene un aspecto lúdico que atrae al niño, no existe un teatro básico, sofisticado, elemental; así como no hay juegos de primera y de segunda, teatro y juego hacen privilegiar igualmente el aspecto intelectual y social. La teatralización en la enseñanza se justifica no solo en las propias exigencias metodológicas relativas al dinamismo del aula, autonomía del alumnado, organización flexible de los contenidos sino también por las potencialidades del teatro en el ámbito de la Educación Básica. Los docentes, muchas veces han subestimado el drama pensando que no es útil desde un punto de vista pedagógico (Rodrigo, 1992).

3. Beneficios del teatro en la enseñanza de la historia



Que los niños se sientan emocionalmente atraídos por una descripción de los hechos históricos, puede determinar si estas despiertan o no el interés y la curiosidad. La presencia del teatro protagoniza la parte más emotiva, cada vez que se inicia un nuevo episodio de la historia, los actores representan unos débiles esquemas teatrales sobre los hechos que se van a estudiar. Esta reproducción breve, dialogada y poco ambientalizada, resulta extraordinariamente efectiva en cuanto consigue romper el hábito rutinario de las clases y proporciona al profesor un punto de apoyo visual y emocional a partir del cual desarrollar una serie de proyecciones, anécdotas y comentarios diversos que culminan en la creación de un sugestivo marco intelectual. El teatro rompe la monotonía del día a día en el aula, sorprendiendo al alumno y creando en él la necesidad de prestar atención para descubrir de qué se trata e interpretar de qué modo reacciona ante esa obra que está supuestamente observando. Constituye el foco del proyecto de estudios porque nos muestra de forma clara y concisa la importancia de nuestro patrimonio histórico y cultural. Su carácter efímero le priva de una vasta rica literatura especializada y despierta la necesidad de consultar bibliografía más específica. El teatro es creatividad y trabajo en equipo, valores relacionados directamente con el esfuerzo y el trabajo bien hecho.

3.1. Desarrollo de habilidades comunicativas y sociales

Lo teatral está al servicio de una realidad que se convierte en texto al igual que este texto tiene la facultad de transformarse en real ante los ojos y la mente de un público. Conocedores de la riqueza del teatro como estrategia de aprendizaje, Lizo (op. cit.) afirma que en la educación de las novicias contemplaba el papel de la escenificación para gran parte de la solidificación de las profanas en su género. Pero no fue hasta el siglo XVIII que, fuera del ámbito religioso, comienzan a adquirir importancia las representaciones teatrales en el mundo educativo. El educador suizo Pestalozzi destacaba que el teatro permitía «imitar las patrañas de los niños pero sin ridiculizarlos.

Llevar a cabo esta representación en el aula supone un enfrentamiento de los alumnos de Educación Básica a un nuevo modelo de vida: reconocen que el razonamiento y la argumentación son vitales cuando se posee el poder de la palabra.

3.2. Fomento de la creatividad y la expresión artística

El teatro es un “mundo complejo” donde se conjugan distintas disciplinas; el simple hecho de subirse a un escenario e interactuar con el público puede ser algo intrigante y liberador a



la vez. Muchas facetas del niño no encuentran cauce o aplicación en otros ámbitos, pero representar un personaje le permite exteriorizar actitudes recónditas, posiciones vitales o conflictos interiores. Tal eclosión de interioridad tiene un efecto terapéutico, en cierto modo “limpia” el corazón del alumno desde el instante en que al actuar “expulsa” de sí mismo, idealmente, los aspectos negativos de su carácter, y estos dejan de dibujar su fuero interno como sombras fugaces para salir fuera, convertirse en el mal absolutamente independiente, y ya es legítimo quitárselos de encima. El teatro es la imitación de la vida, la tendencia artística humana a crear, con su técnica imitativa, una vida por sí misma, mejor o peor que la primera según los casos.

El trabajo del teatro en el aula motiva al niño porque le brinda, curiosamente, la posibilidad de hacer visible lo invisible: dejar que su ser sea escudriñado, analizado y admirado por todos sus compañeros. Precisamente, como decía antes, imitar o actuar para pasar con naturalidad del estado sensorial de atención o pasividad al estado de ensoñación o sueño, permitiendo, aún más, moverse a voluntad, imaginar, escribir, pintar, plasmar, realizar, volver a empezar (GENTILEI, 1991) Nos vemos comprometidos como maestros, en el intento de educar su atención; antes de pedir atención a la persona, en clase o en casa, tenemos que ofrecer algo interesante para que pueda mantenerla; por ello es necesario hacer atractivo nuestro trabajo a través de artificios que nos ayuden a llamar la atención, entre ellos el teatro.

4. Diseño e implementación de actividades teatrales en la enseñanza de la historia

El diseño e implementación de actividades teatrales en la enseñanza de la historia puede ser una estrategia muy efectiva para ayudar a los estudiantes a comprender de manera más profunda y significativa los eventos, personajes y procesos históricos. A continuación, se presenta un enfoque paso a paso para integrar el teatro en la enseñanza de la historia:

4.1. Definir los objetivos educativos

- **Conocimientos históricos:** Asegúrate de que los temas teatrales seleccionados aborden conceptos históricos clave, como eventos significativos, personajes importantes o procesos históricos (por ejemplo, la Revolución Francesa, la Segunda Guerra Mundial, etc.).
- **Habilidades académicas:** Establece objetivos relacionados con el análisis crítico, la investigación y la interpretación de fuentes primarias y secundarias.



- Habilidades de expresión y colaboración: Además de aprender historia, el teatro fomenta habilidades de expresión oral, trabajo en equipo y confianza en uno mismo.

4.2. Selección de temas y contenidos históricos

- Elige temas que permitan a los estudiantes interactuar con la historia de manera dinámica.

4.3. Diseño de actividades teatrales

- Investigación previa: Antes de iniciar el proceso teatral, los estudiantes deben investigar sobre el contexto histórico y los personajes que interpretarán. Esta fase implica lecturas, búsqueda de fuentes y análisis crítico.
- Escritura de guiones: Los estudiantes pueden escribir sus propios guiones o adaptar textos históricos para las representaciones. Este proceso les ayuda a comprender y sintetizar la información.
- Ensayos y preparación: Durante los ensayos, los estudiantes trabajan la memorización de líneas, expresión corporal, entonación y emociones que les permitan representar la historia de manera convincente.
- Representación: Puede ser en el aula, en un escenario o en cualquier espacio. El objetivo es que los estudiantes compartan su comprensión del tema histórico a través de la actuación.

4.4. Integración del análisis histórico

- Después de la actuación, organiza una discusión o una sesión de análisis donde los estudiantes reflexionen sobre:
 - ¿Cómo cambia nuestra comprensión de los eventos históricos al interpretarlos?
 - ¿Qué desafíos enfrentaron al representar los personajes?
 - ¿Qué tan fieles fueron las representaciones a los hechos históricos?

5.5. Evaluación de las actividades



- Evalúa tanto el contenido histórico como las habilidades teatrales. Esto puede incluir la precisión en los hechos, la capacidad de analizar eventos históricos y la calidad de la actuación (trabajo en equipo, expresividad, claridad de la narrativa).

Ejemplos de actividades teatrales en historia

- Teatro de improvisación histórica: Los estudiantes deben improvisar cómo se habrían comportado ciertos personajes históricos en situaciones imprevistas.
- Juicio simulado: Realizar un juicio ficticio a un personaje histórico controvertido (por ejemplo, a Cristóbal Colón), donde los estudiantes interpretan a los abogados, jueces, testigos, etc.
- Dramatización de debates históricos: Recrear debates famosos como el de la independencia de las colonias americanas o el Congreso de Viena.

Beneficios de usar el teatro en la enseñanza de la historia

- Compromiso emocional: Los estudiantes desarrollan empatía hacia las figuras históricas y una comprensión más emocional y personal de los eventos.
- Aprendizaje activo: El teatro requiere que los estudiantes se involucren activamente con los contenidos, fomentando un aprendizaje más profundo.
- Desarrollo de habilidades transversales: Aparte de los conocimientos históricos, los estudiantes mejoran su capacidad para comunicarse, colaborar y resolver problemas.

El teatro en la enseñanza de la historia no solo transforma la clase en una experiencia más interactiva y entretenida, sino que también fomenta una conexión más significativa entre los estudiantes y los temas históricos.

4.6. Selección de contenidos históricos adecuados

El conocimiento seleccionado. Este primer aspecto hace referencia al material y los recursos que es posible transmitir por medio del trabajo teatral. Al seleccionar cualquier contenido se presentan dos problemas. El primero emerge a partir de lo que permite la obra escogida (en contenido y forma de abordaje) para considerarla “adecuada” en el contexto del repertorio teatral. El segundo aparece al pensar en las concepciones de ‘ciencia’ sobre las que los docentes han basado su decisión: una gozosa y activa o una acartonada y sorda”.



El grado de sofisticación de las representaciones mentales que poseen los estudiantes. Este punto remite a considerar los conocimientos previos de los estudiantes para asegurar que las representaciones corporales que el teatro “deje” en ellos estén directa o indirectamente ligadas con las concepciones propias de los sujetos. Evitar, entonces, generar contradicciones irreparables en el grupo, para después tener que “corregir” o “reorientar” la opinión del público después de la representación. La cuestión es delicada: ya que “colocar” a los estudiantes en posiciones que no manejan ni los interesa podría funcionar (según anotará Abril, Doménech y González) “cuando el uso elegido no requiera una atención o implicación especial porque el objetivo no sea de aprendizaje cognitivo sino emotivo, o para invitarles a un ejercicio vicario de pensamiento abstracto relacionado con roles o personajes que son habitualmente más capaces de emplear que en su papel real.” El marco espacio-temporal de la acción y del conocimiento. Finalmente, este punto parte de reconocer la importancia que tiene para la didáctica de las ciencias sociales lograr “encarnar” las convenciones temporales y espaciales propias de las diferentes culturas. Es así como destacan ciertos modelos para explicar que “hay concepciones de la divertida historia que la transforman, cuando se encuentra funcionando plenamente, en un juego de indagación, chocando y reaccionando a las sorpresas ficticias que le va planteando el presentador desde el escenario especiales adecuan las representaciones a las convenciones espacio-temporales que podrán implicarse en las distintas situaciones de la acción didáctica.”

4.7. Creación de guiones y personajes históricos

Docentes de la asignatura de Historia encontramos que para captar y mantener la atención de los estudiantes se requiere de técnicas que motiven y generen emocionalidad, desde un primero momento, el empleo pedagógico del teatro es una alternativa que abre un abanico de posibilidades para “acercar” el conocimiento al alumnado. Inicialmente para emplear el teatro en la escuela se debe plantear un guion que contenga datos históricos adecuados al grupo de estudiantes. Este guion deber tener como base el tratamiento adecuado de un personaje histórico que efectúe acciones que liga y dramatiza su discurso para plantear unidad de acción.

El docente debe analizar junto con el grupo de estudiantes estos papeles para efectuar una selección. Cuando el grupo participante sea pequeño cada estudiante puede interpretar un personaje, si el grupo es numeroso varios estudiantes pueden realizar el papel de un solo



personaje o pueden interpretar dos o más peldaños. El docente debe tener claro que los alumnos seleccionados para que preparen los personajes deben ser activos y deben comprender lo que están realizando, ya que se han observado que el que interpreta el papel de narrador del personaje guarda diálogos con los demás roles involucrados. El docente debe exigir que cada personaje o grupo de ellos preparen las respuestas con bases teóricas o bibliográficas, esto permitirá el desarrollo en los espectadores de la motivación a la investigación- búsqueda que genere impacto, en el siguiente periodo de la clase darse a la tarea de recolectar la información y déjasela a los estudiantes que elaboren de viva voz las respuestas para el anuncio. Entregarles documentación básica para que comiencen a leer.

5. Evaluación y seguimiento del uso del teatro en la enseñanza de la historia

El teatro como técnica o estrategia de la didáctica contemporánea plantea el discurrir diario en el aula como un escenario para que se conjuguen interpretación y realidad. En esta perspectiva se asumen diferentes retos, tales como la observación diligente ante las dificultades de aprendizaje que denotan las reacciones de los estudiantes, para no caer en un doble papel confundiendo problema humano con teatralidad, deficiencias motivacionales con montajes patéticos, fluctuaciones psicoafectivas con esquizofrenia del personaje. Debe evidenciar que:

a) El teatro es eficaz como técnica/estrategia instruccionales en la enseñanza de la Historia en estudiantes del nivel de noveno grado de Educación Básica; y,

b) El teatro es eficaz para estimular actitudes positivas hacia la Historia y contribuir al desarrollo de competencias básicas en historia.

En esta fase del trabajo, esbozamos con base en los análisis anteriores, propuestas que a las sistemáticas experiencias realizadas se derivan alrededor de las dos hipótesis de la investigación. Es necesaria la cautela y el seguimiento constante del docente investigador, el cual, deberá ir más allá de apreciaciones estadísticas o conceptuales para estudiar la clase y los efectos del uso teatral en ella (Bolívar Osorio, 2000); las aplicaciones del teatro dentro de nuestra experiencia no se han restringido al aula de Historia, sino que ha sobresalido en otras disciplinas de la ciencia Social, entre ellas en el aula de Ciencias Sociales.

5.1. Instrumentos de evaluación para medir el impacto del teatro en el aprendizaje

Evaluar el impacto del uso del teatro en el aprendizaje de la historia requiere instrumentos que midan tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades desarrolladas durante el

proceso. A continuación, te presento algunos instrumentos de evaluación que puedes utilizar para medir el impacto del teatro en el aprendizaje, con un enfoque integral en aspectos cognitivos, emocionales y de habilidades sociales.

a) . Rubricas de desempeño

- Objetivo: Evaluar de manera estructurada el trabajo de los estudiantes en la representación teatral.
- Indicadores evaluados:
 - Comprensión histórica: Precisión en los hechos, fechas, personajes y contextos históricos.
 - Interpretación de personajes: Capacidad para captar y transmitir los matices del personaje histórico (motivos, emociones, acciones).
 - Creatividad: Uso original de la información histórica en la dramatización, guiones y adaptación de hechos.
 - Trabajo en equipo: Colaboración entre los participantes, respeto a los turnos de habla y cooperación para alcanzar el objetivo común.
 - Expresión oral y corporal: Calidad de la dicción, entonación y uso del lenguaje corporal para comunicar el contenido histórico.
 - Uso de recursos escénicos: Eficiencia y creatividad en la utilización de accesorios, vestuario y espacio.
- Aplicación: Se aplica al final de la representación para evaluar el desempeño global del grupo o individualmente.

5.2. Pruebas de conocimiento antes y después de la actividad

- Objetivo: Medir cuánto han aprendido los estudiantes sobre el tema histórico a través del teatro.
- Estructura:
 - Realiza una prueba diagnóstica al inicio de la actividad teatral para evaluar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema.



- Después de la representación, aplica una prueba sumativa para comparar el conocimiento adquirido.
- Tipos de preguntas: Preguntas de opción múltiple, de desarrollo corto y de análisis crítico que requieran conectar lo aprendido en el teatro con la teoría histórica.

5.3. Portafolio de trabajo

- Objetivo: Evaluar el proceso de aprendizaje y no solo el resultado final.
- Contenido:
 - Investigación previa: Evidencias del trabajo de investigación sobre el tema histórico que realizaron los estudiantes antes de la dramatización (búsqueda de fuentes, análisis, síntesis de información).
 - Guión o esquema teatral: Incluye los borradores, guiones y esquemas de la obra, donde los estudiantes muestran cómo transformaron la historia en una narrativa dramatizada.
 - Reflexiones escritas: Diarios o entradas donde los estudiantes reflexionan sobre su experiencia, lo que aprendieron y cómo relacionan la representación con los hechos históricos.
 - Autoevaluación y coevaluación: Los estudiantes pueden reflexionar sobre su propio trabajo y el de sus compañeros.

5.4. Observación directa (diarios de clase o listas de cotejo)

- Objetivo: Registrar el progreso de los estudiantes a lo largo del proceso teatral, desde la preparación hasta la actuación final.
- Instrumentos:
 - Listas de cotejo: Evalúan aspectos específicos durante el proceso, como la participación, el compromiso con el personaje, el uso correcto de la información histórica, y la actitud de colaboración.
 - Diarios de clase: Los docentes registran observaciones sobre el desempeño de los estudiantes, cómo trabajan en equipo, cómo gestionan el tiempo y las





habilidades de comunicación y resolución de problemas que van desarrollando.

5.5. Encuestas de autoevaluación y coevaluación

- **Objetivo:** Involucrar a los estudiantes en la evaluación de su propio trabajo y el de sus compañeros, promoviendo la reflexión crítica.
- **Contenidos:**
 - **Autoevaluación:** Los estudiantes califican su desempeño en áreas como la comprensión histórica, la interpretación del personaje y su compromiso con la actividad.
 - **Coevaluación:** Los estudiantes evalúan el trabajo de sus compañeros, lo que fomenta la reflexión sobre el trabajo en equipo y la percepción del grupo sobre el proceso.
- **Tipos de preguntas:** Pueden ser preguntas abiertas que les pidan reflexionar sobre su aprendizaje, o preguntas de escala Likert donde evalúan su grado de acuerdo o desacuerdo con afirmaciones sobre la actividad.

5.6. Debates o discusiones posteriores a la representación

- **Objetivo:** Evaluar el análisis crítico y la capacidad de los estudiantes para relacionar lo que actuaron con lo aprendido históricamente.
- **Preguntas claves:**
 - ¿Cómo cambió tu comprensión de los eventos históricos al dramatizarlos?
 - ¿Qué aspectos de la historia crees que fueron más difíciles de interpretar en la obra y por qué?
 - ¿Cómo podrías haber representado de manera diferente el personaje o los hechos para reflejar mejor la realidad histórica?

5.7. Entrevistas o grupos focales

- **Objetivo:** Recoger retroalimentación cualitativa sobre la experiencia teatral y su impacto en el aprendizaje.



- Metodología:
 - Realizar entrevistas individuales o grupos focales donde los estudiantes puedan expresar de forma más detallada sus pensamientos sobre la actividad teatral y cómo les ayudó a comprender mejor la historia.
 - Preguntar sobre las emociones que experimentaron, los desafíos que enfrentaron al interpretar personajes históricos y qué elementos del teatro les resultaron más útiles para aprender.

5.8. Evaluación de habilidades blandas

- Objetivo: Medir el desarrollo de habilidades transversales como la comunicación, el trabajo en equipo, la creatividad y la resolución de problemas.
- Instrumentos:
 - Listas de cotejo de habilidades blandas: Los docentes pueden observar y evaluar cómo los estudiantes manejan la colaboración, la toma de decisiones, la negociación y el liderazgo durante el proceso teatral.
 - Reflexiones grupales: En sesiones post-actividad, el grupo puede discutir y reflexionar sobre cómo fue el trabajo en equipo y cómo mejoraron estas habilidades.

5.9. Evaluación de la experiencia emocional y motivacional

- Encuestas de satisfacción: Se puede utilizar una encuesta al final de la actividad para evaluar cómo se sintieron los estudiantes con la experiencia teatral, qué les gustó más y qué les resultó más desafiante.
- Escalas de motivación: Utiliza preguntas de escala Likert para medir el nivel de motivación que la actividad generó en los estudiantes para aprender historia y su disposición a participar en actividades similares en el futuro.

6. Consideraciones éticas y culturales en el uso del teatro en la enseñanza de la historia

La actividad docente exige que los maestros consideren y analicen histórica, ética y culturalmente las actividades propuestas al pretender llegar a sus alumnos desde una época y sociedad determinada. Existe un peligro tan visible como cierto al pretender definir éstas e



invitar al lector a que extremen ciertas precauciones en su análisis de conformidad a la teoría de Dewey (Pippi, 2004): “existen prácticas y visiones educativas que de orden y coherencia a su propio quehacer, pero debería exigirse a los educadores científicos que no incluyan sus valores entre los objetos de examen y crítica de las actitudes de sus educandos y que no analicen o asesoren actividades que favorezcan la asimilación de esos valores”. Zárate (2011: 998) expondrá que la educación en la historia implica alcanzar un equilibrio entre ser participante activo y crítico con respeto a las actitudes de los demás y a su cultura de forma que “fomente el respeto al pluralismo de culturas pero vea también que en esas diferencias, en cierto fondo, las razas humanas no hemos estado nunca separadas ni enfrentadas definitivamente, como sucesores de un mismo universo o de un mismo rincón de la Tierra y herederos de antiguas empresas colaborativas en que mezclamos saberes para sacar adelante”.

Es esta tarea complicada, perturbadora y que puede llegar a ser fuente de peligro y también profesional e inspirar desconfianza hacia la historia como disciplina y su didáctica más moderna, la participativa. Principalmente en dos sentidos: en el marco de una reflexión acerca de la bondad de «toda forma» para el estudio de la historia del pasado, o acerca de las amenazas para la formación del propio historiador si, por un mal entendido progresismo, acepta como métodos generales para la enseñanza de la disciplina los tradicionales. Puede justificarse, o no, automáticamente. Parte de los motivos de rechazo (del planteamiento socrático) se encuentran, meridianamente, en no pocas crisis actuales acerca de la enseñanza de la historia: el desconocimiento y el rechazo de materiales específicamente elaborados por el historiador que podrían resultar instructivos de partida (fuentes sobre todo gráficas); la primacía que parece concederse a las llamadas habilidades básicas (encuentra y extrae información, describe, resume, argumenta, relaciona, deduce, hace hipótesis, etc.) no especificadas para la historia, sea ésta como fuente de información de la evolución o del comportamiento histórico, sea como ciencia social y no dialéctica, admirable en sus fórmulas, ; la constatación de una equívoca interpretación del valor de la fuente escrita y especialmente «contemporánea», a menudo equiparado con la descripción personal de lo vivido por un determinado personaje o clase diferenciada de personajes.

7.1. Respeto a la diversidad cultural y a la sensibilidad histórica

Necesariamente, todas las sociedades y todos sus individuos ingresan en una relación de





interdependencia o de mutua necesidad, uniendo sus intereses a partir de prácticas que se expresan en satisfactores (objetos, bienes, instituciones, valores, costumbres, etc.). Estos satisfactores requieren, para perpetuarse, de energía, tiempo, riqueza física y espiritual, vale decir, utiliza la fuerza física o espiritual de una u otra forma, forzosamente o seducidos. El individuo vive en constante ambivalencia, valiéndose, al mismo tiempo, de la fuerza y de la seducción para la satisfacción de sus intereses y necesidades. El hombre está envuelto de impulsos, causas u objetivos que le orientan al cambio, cuyo cumplimiento proporciona un goce placentero (hombres bio-psico-socio-religiosos). De esta realidad sostiene que el hombre está dotado de fuerzas-empleadas-consciente o subconscientemente en la conducta modificadoras de la realidad: fuerza seductora, creadora, organizadora, integradora, destructora o lúdica (gustar, dar placer). Este planteamiento es derivado, en principio, del postulado hermenéutico y del pensamiento psicoanalítico.

Las sociedades humanas se sustentan en fuerzas materiales -los factores económico, político, ideológico y militar- y en fuerzas espirituales -religión y arte-. Las fuerzas espirituales acompañan siempre a las primeras como emanaciones superestructurales de ellas; aunque a renglón seguido se transforman en fuerzas autónomas que ejercen poderosa coacción sobre los fenómenos materiales (sobre materiarización). La fuerza espiritual arguye, por tanto, un poder objetivo. La única verdadera revolución es la que llevan a cabo las mentes y los corazones de los hombres: las únicas dos potencias que pueden cambiar la apariencia del mundo.

8. Conclusiones y recomendaciones finales

En la actualidad es evidente que las estrategias tradicionales de enseñanza, cuyo énfasis reside en el profesor, han dejado de ser efectivas ante jóvenes que viven inmersos en un mundo globalizado y con un desarrollo científico y técnico impresionante. Es por esto que docentes afines con las tendencias educativas explorarías en todas sus dimensiones (epistemológicas, didácticas, lo que es lo mismo, con sus componentes fundamentales: cognoscitivos, afectivos y contextuales en esta interesante y polifacética dimensión) convierten el espacio de aprendizaje en un ambiente progresivamente desafiante y significativo para sus estudiantes (Castejón, 2006). Por consiguiente, la búsqueda de salidas pedagógicas forzosamente requiere del docente un compromiso más profundo con su tarea, y una formación y un espíritu crítico acorde con el momento histórico y el contexto social en





el que se halle.

Por lo tanto nuestro estudio relaciona la práctica docente investigativa del uso del teatro didáctico mediante la enseñanza clase por medio de grupos, básica, con estudiantes alumnos de distintos cursos a nivel de Educación Básica, mediante una revisión documental acerca de estrategias como el teatro didáctico, estudiantes y su relación con el área de ciencias sociales. La historia de La Educación es un misterio para la mayoría de los estudiantes puesto que la historia forma Cultura General en el individuo, la historia también desarrolla asignaturas muy importantes que tiene que ver con la forma de ver y de comprender el mundo, el contexto y fortalece el sentido crítico, Así pues surge la necesidad Presentar una investigación que se Enfoque en buscar estrategias motivacionales efectivas Que generen en el estudiante la interés Por conocer, al investigar y buscar nuevas metodologías de Trabajo.

Principales reflexiones, hallazgos y conclusiones del estudio. En las investigaciones realizadas en los contextos de las problemáticas contemporáneas de la enseñanza, el aprendizaje, los conocimientos científicos, disciplinares o escolares, se ha tornado un punto neurálgico situado en la comprensión de una estructura epistemológica esencial. Estructura que desplaza el énfasis de la representación, como unidad básica del conocimiento, a la conceptualización o a la teoría. Comprensión que adquiere un alcance sustantivo al relacionarla con el gran obstáculo de la enseñanza, entendido como el desconocimiento por parte de los profesores de los mecanismos mentales y sociales por los que el acceso a los conocimientos se produce de forma efectiva. Las informaciones se representan), las expresan o explican a numerosos niveles y mediante numerosos/as registros/metodologías en la adopción de posturas (conceptuales, estratégicas), documentación y demostración de las ventajas ligadas a la ideologización de unos determinados principios filosóficos, a la construcción de una actitud consecuente (política) con la nueva consideración en torno a la realidad en cualquiera de las dimensiones que la componga. Sin embargo, diversas producciones incorporan en su desarrollo las últimas líneas afirmadas o los párrafos finales, como si el acto de elevar la petición de derechos por parte de las mujeres naciera con el primer congreso.

8.1. Recomendaciones para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas

Pellicer (2011) afirma que el arte no es una forma de relación del hombre sino la fundamental, el arte nos informa y nos forma parte de nuestras vidas. Por tanto, debemos





usarlo; asevera la necesidad de realizar actividades basadas en la expresión corporal y afirma que a través del cuerpo el niño interactúa con el mundo que lo rodea y experimenta de forma directa emociones, por ello es necesario ayudar a los alumnos a identificar, expresar y asumir sus emociones positivas por cada una de las disciplinas académicas. A partir de aquí afirma la necesidad de incluir las actividades lúdicas, pues el placer de la experiencia ejerce un poderoso poder motivacional.

La forma a los padres de nuestros Padres nos da a conocer a través de una obra teatral, muy variable en el tiempo, la forma en que el hombre se relaciona con su entorno, adora el mismo o no, ejerciendo un control absoluto sobre todo lo que le rodea e interviene según esa forma sobre los demás seres, pacíficamente, educando y evolucionando personas; enfrentado por la fuerza si los demás, seres más evolucionados que han logrado el equilibrio necesario, intentan evitar su destructiva labor. La consecuencia de seguir avanzando por vías diferentes a las naturales es la propia tensión a la que llega la sociedad destructiva y la humanidad la de la extinción. Algunos de los mecanismos fundamentales, con dinámica externa reposada y tranquila, convirtiéndole en manipulador y resolutivo.

Conflicto de Intereses

Los autores declaran que este estudio no presenta conflictos de intereses y que, por tanto, se ha seguido de forma ética los procesos adaptados por esta revista, afirmando que este trabajo no ha sido publicado en otra revista de forma parcial o total.





Referencias Bibliográficas

Andrade, J., (2011). El uso del teatro como estrategia educativa para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 7° año de educación básica de la unidad educativa “Padre Fernando Gallardo” en el área de economía política. (TESIS DE GRADO, Universidad Central del Ecuador, Ecuador).

Arroyo Muñoz, K. P., Moya Jije, G. R., Gortaire de Ebanks, N. L. O., Viquez Herrera, L. C. (2015). Estrategias didácticas motivadoras en el área de Historia para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los aprendices de I Ciclo de la Universidad de Costa Rica y su incidencia en las pruebas escritas. (TESIS DE GRADO., Universidad de Costa Rica, Costa Rica). Recuperado de [Link]

Auz, P., Chacon, O., Rivera, R. (2011). Manual de estrategias didácticas. Esmeraldas, Ecuador: Publicación MDI de la Escuela Politécnica del Litoral.

Barría, I., González, M., Oyarzo, E. (2015). Creando con teatro: Aplicación de estrategias didácticas a un proceso de creación dramática destinado a niños de Educación Básica. (TESIS DE GRADO, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile). Recuperado de [Link]

Boal, Augusto (2002). *Juegos para actores y no actores*. Buenos Aires: Alba Editorial.

Heathcote, Dorothy y Bolton, Gavin (1995). *Drama for Learning: Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert Approach to Education*. Portsmouth: Heinemann.

Neelands, Jonothan (2004). *Beginning Drama 11–14*. Londres: Routledge.

Wagner, Betty Jane (1998). *Educational Drama and Language Arts: What Research Shows*. Portsmouth: Heinemann.

Taylor, Philip (2000). "The Drama Classroom: Action, Reflection, Transformation". En *Drama Research: International Journal of Drama in Education*, Vol. 1, N.º 2.

O'Toole, John (2009). "Drama, Learning and Identity: Educational Drama as a Process of Socialisation". En *International Journal of Education and the Arts*, Vol. 10, N.º 4.

Gallagher, Kathleen (2007). *Theatre of Urban: Youth and Schooling in Dangerous Times*. Toronto: University of Toronto Press.

Fleming, Mike (2012). "The Use of Drama in History Teaching". En *Teaching History*, No. 141, pp. 28-34.

Dunn, Julie y Stinson, Madonna (2011). "Theatre for Learning: Impacts on Student





Knowledge, Interaction and Engagement". *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, Vol. 16, N.º 4, pp. 617-633.

Tesis y trabajos de investigación

Jiménez Moreno, Natalia (2016). *El teatro como herramienta pedagógica en la enseñanza de la historia en educación secundaria*. Tesis de maestría, Universidad Complutense de Madrid.

Delgado, Laura (2017). *El impacto de las actividades teatrales en la enseñanza de las ciencias sociales: Estudio de caso en educación secundaria*. Universidad de Granada.

